

الكلمة الذهبية

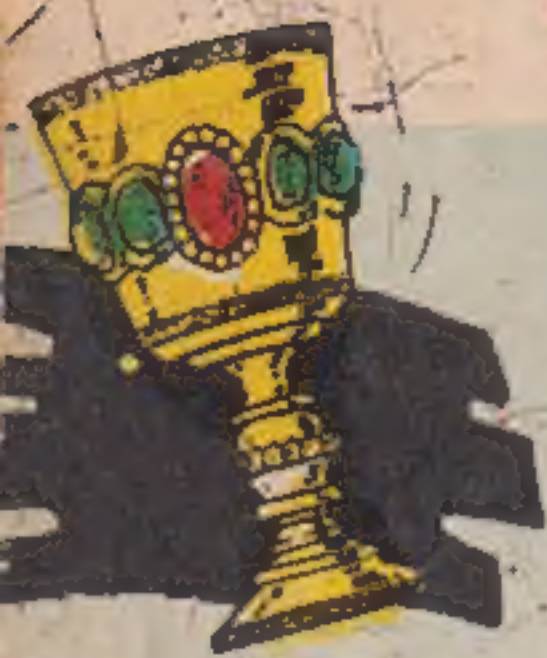
في مغامرة

أسامة



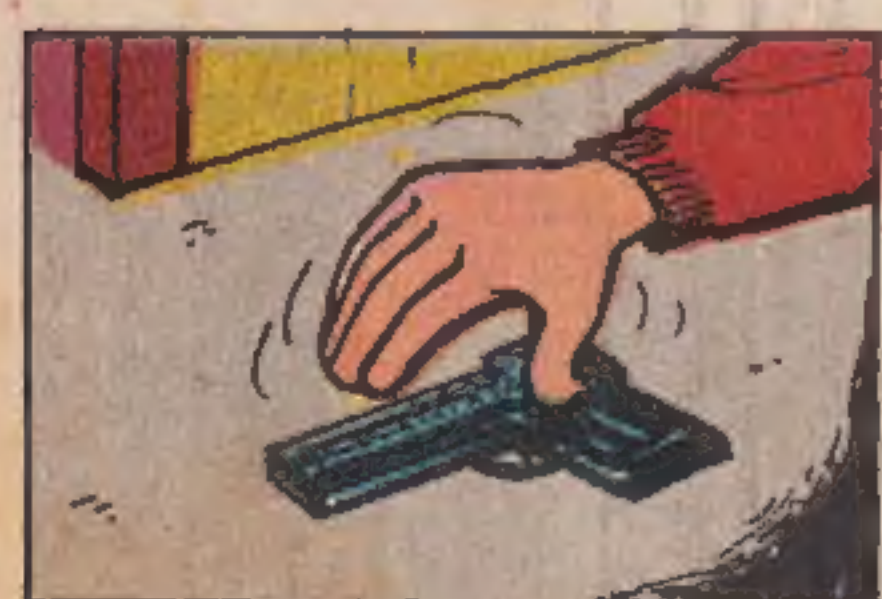
طاقية الإخفاء





بريشه
مادى

قبضت العصابة التي سرفت « الكاس الذهبى » على « اسامة »
وعندما فتشوه وجدوا « طاقية الاخفاء » في جيبه ، واراد زعيم
العصابة ان يتخلص منه باطلاق الرصاص عليه ، فطلب « اسامة »
ان يلجأ اليه الاخير وهو ارتداء الطاقية ..



عرالة

قصة

من

الصين



« السلطان » يسرع ليدعوني
فورا الى الدخول ..

وفي قاعة « السلطان » ، كان
كما تخيلته دائما ، حتى السن لم
يظهر تأثيرها عليه كثيرا بالرغم
من العشرين سنة التي مضت ،
كان لا يزال يحتفظ بقوته ،
حتى الحارس الاسمر كان نفس
الحارس ، وان ترهل جسمه
قليلا ، ولكن النظرة القاسية
كانت لا تزال في عينيه ،
والسيف القصير اللامع كان لا
يزال في يده !

وأخذ « السلطان » يرحب بي
بحرارة شديدة ، واصر على
ان اقيم في قصره ، ولم استطع
ان اعترض ، فهو لم يترك لي
فرصة للاعتراض ..

ومكثت ثلاثة ايام في القصر
الخيالي ، رأيت فيها كرما لم
اره حتى في احلامي ، وكان
« السلطان » يردد دائما ان
والدي كان من أعز اصدقائه !
وفي اليوم الرابع دعاني
« السلطان » للسباحة في بركته
الخاصة ، واسرعنا اليها ..
هو وأنا والحارس الاسمر
وكانت بركة السباحة تحفة
هندسية عميقة جدا ، وشفافة

ذلك منذ زمن طويل
حدث جدا ، عندما كان
والدي قاضيا كبيرا في بلدة
صغيرة من بلاد « الملايو » ..
ولم اكن اعرف عن حياته في
هذه البلاد الا اشياء قليلة كنت
اراهها في « اليوم » صوره ،
وكانت هذه الصور سببا في ان
احلم دائما بان ازور هذه البلاد ،
وخصوصا الصور التي يظهر
فيها والدي بجوار « السلطان » ،
وكان من الواضح انهما صديقان
جدا .. فقد كانت صورهما
تظهر ذلك بوضوح ، وكنت
شغوفا بصور « السلطان » وهو
يظهر جالسا على كرسي مصنوع
من الذهب والجواهر ، وعلى
رأسه عمامة ضخمة وقد وقف
وراءه حارس أسمر ضخم ،
وكبرت وكبرت معي احلامي
في ان ازور « الملايو » ..
وأخيرا أتيت لي الفرصة في
اجازة كبيرة ، فسارعت بالسفر
الى هناك ، ولم تكن البلاد قد
تغيرت كثيرا .

وقررت ان ازور « السلطان »
لارى القصر الذي حلمت به
طويلا ، وعندما وصلت الى هناك
طلبت مقابلة « السلطان » وبعده
دقيقة على الاكثر كان خادما

السحر

ومن حسن حظي انك حضرت
بنفسك الى بابي !

وسمعت حركة خلفي ،
والثقت ، فوجدت تمساحا ضخما
يتحرك في آخر البركة متجها
نحوي .. وأشار الى « السلطان »
وقال : « انك عشائه اليوم ،
انه لم ياكل منذ ثلاثة ايام ..
وهو في انتظارك ! »

واقترب مني التمساح ..
واصبح بيني وبينه لحظة ،
وغصت بسرعة تحت الماء
وابتعدت عنه قليلا ثم صعدت
الى سطح الماء واستدرت احاول
ان اصعد على الجدران ..
ولكنها كانت ملساء تماما ..
اذن لا فائدة !

واحسست انني انتهيت ..
التمساح خلفي يتقدم بسرعة ..
وضحكات « السلطان » المجنون
ترتفع في صوت رهيب ، وفجأة
حدث حادث لم أتوقعه ، فقد
تقدم الحارس وبدفعة واحدة
من يده سقط « السلطان » القاسي
في الماء ، وبيده الاخرى
التشلى ، لحظة واحدة كانت
كافية لان يتبادل المكان انا
و « السلطان » .. هو في البركة
وانا خارجها ..

ولم اصدق نفسي ، ونظرت
الى الحارس بذهول ، فقال
بصوت منخفض :

لقد كان الخادم الذي
قتله شقيق « السلطان » اخي ،
ولم اكن استطيع ان اراك
تمسوت امامي .. واقد حقق
والدك لنا العدالة هنا مسدة
طويلة !

ورفع صوته وقال : « لقد
مات « السلطان » صدفة ..
اليس كذلك ؟ »

وفهمته .. وكان هذا خير
الصفحات الاولى في جرائد اليوم
النسالي .. اما الحقيقة فلا
يعرفها حتى اليوم الا الحارس
الصامت .. وانا ..

ترجمة : رجاء عبد الله

جدا ..
واسرعت اقفز الى البركة ،
وكانت المياه دافئة ولذيذة ،
ودرت دورتين وثلاثا .. وعدت
في اتجاه السلم .. ولم اصدق
عينى ، فقد كان « السلطان »
جالسا على أعلى درجة ، وقد
امسك بيده سيف حارسه
القصير وينظر الى نظرة باردة
قاتلة .

واقتربت منه منزعا ، واذا
به يضحك ضحكة رهيبة
قاسية ، وخرج صوته باردا
عميقا : « انك لن تخرج من
هنا ابدا »

وسأله بدهشة :
- لماذا ؟ . لماذا ؟ هل فعلت
شيئا ؟

- لقد فعل والدك شيئا
وبنفس الصوت القاتل قال :

- واظن ان من العدل ان تعرف
القصة قبل ان تموت ، لقد كان
لى شقيق عصبى المزاج ، وحدث
ان ضايقه احد خدمه يوما

فضربه ضربة اسقطته ميتا ..
ومن سوء الحظ كان يجب ان
يحاكم امام القاضى .. والدك ،

وبرغم الصداقة العميقة التي
كانت تربطني به فقد رفض
ان يفرج عن اخي .. كان من

هذا الصنف من الناس الذي
يستمع الى صوت ضميره مهما
كانت العاقبة ، وحكم على اخي

بالموت .. ومن يومها اقسمت
ان انتقم لشقيقى الوحيد ..





قمر رواد القمر



انطلق أول صاروخ إلى القمر وبداخله الاستاذ
« برجل » و « تم تم » و « هادوك » والمخبران
« نيك » و « تالك » والمهندس « وولف » ، وكان الصاروخ
دائم الاتصال بالأرض ، وحدث أثناء الرحلة أن
أصيب « نيك » و « تالك » بمرض غريب يجعل شعرهما
ينبت بغزارة وبسرعة كبيرة ...



أنا ما التكلمتش عن المناورة
دى ، تفكرح يحصل
إيه لو اتجهنا رأساً
إلى القمر ؟؟
ولا حاجة ؟؟



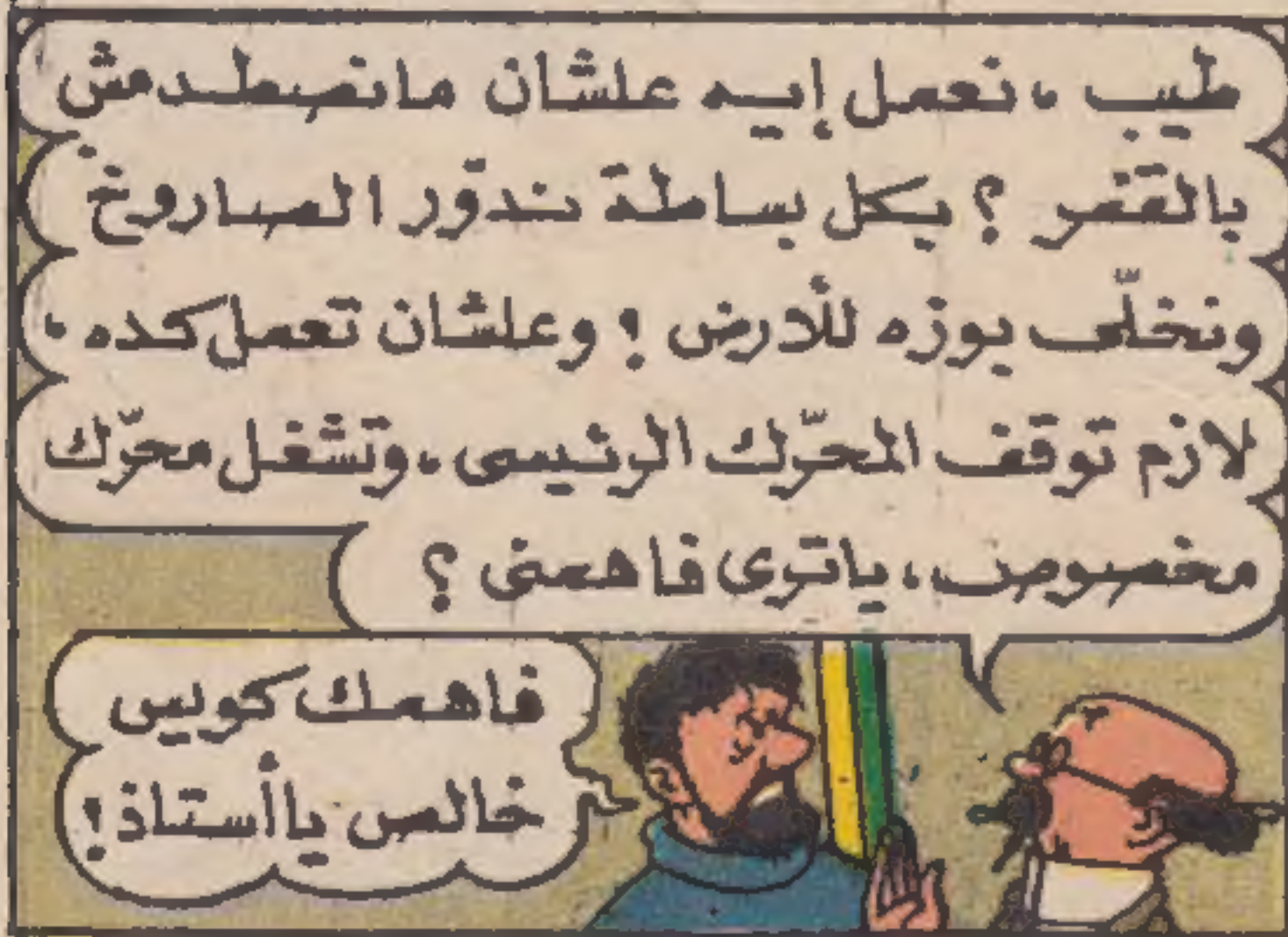
من الأرض إلى صاروخ القمر
قدامكم ثلاث دقائق بس
عشرات عملية التحويل ؟
مفهوم ؟



لازم تشوف لنا طريقة فى
شغرتيك وتالك أحسن ده
هس .. ؟ ينطول بسرعة ؟
الأرض بتتصل بنا ؟



يا أستاذ ؟
يا أستاذ ؟



طيب ، نعمل إيه علشان مانصلدمش
بالقمر ؟ بكل بساطة نندور الصاروخ
ونخلف بوزة للأرض ؟ وعلشان تعمل كده ،
لازم توقف المحرك الرئيسى ، وتشغل محرك
مخبروم ، يا ترى فاهمى ؟
فاهمك كويس
خالص يا أستاذ ؟



أنا مش عاوز أكثر من
إنى أتم هوا الأرض ، مش
هوا محفوظ فى علب ؟؟



لكن صاروخنا منطلق بسرعة
هايلة ؟ ولو اصلدم بالقمر ،
ح ننتهى كلنا ... مش ده الذى
انت عاوزة ؟ أنا ؟



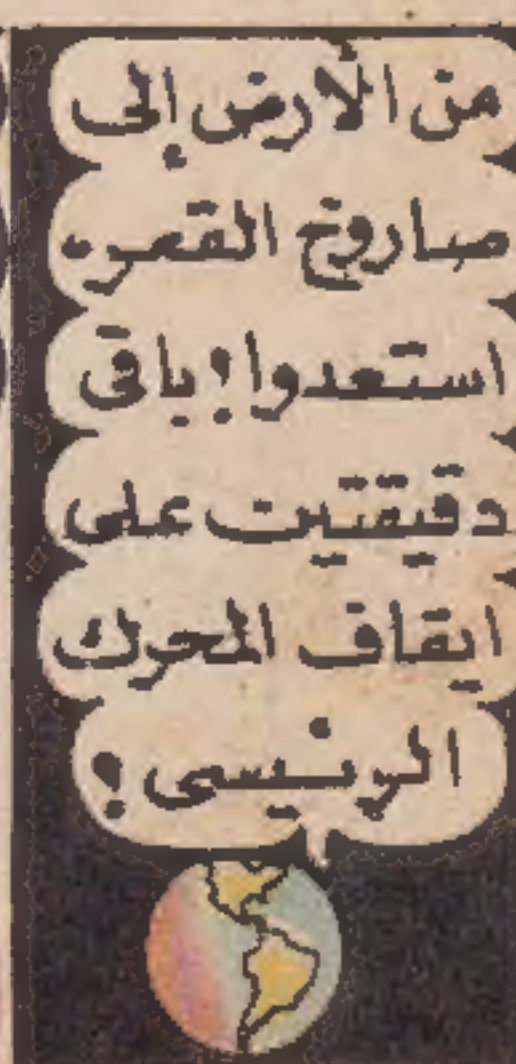
باق دقيقة ؟



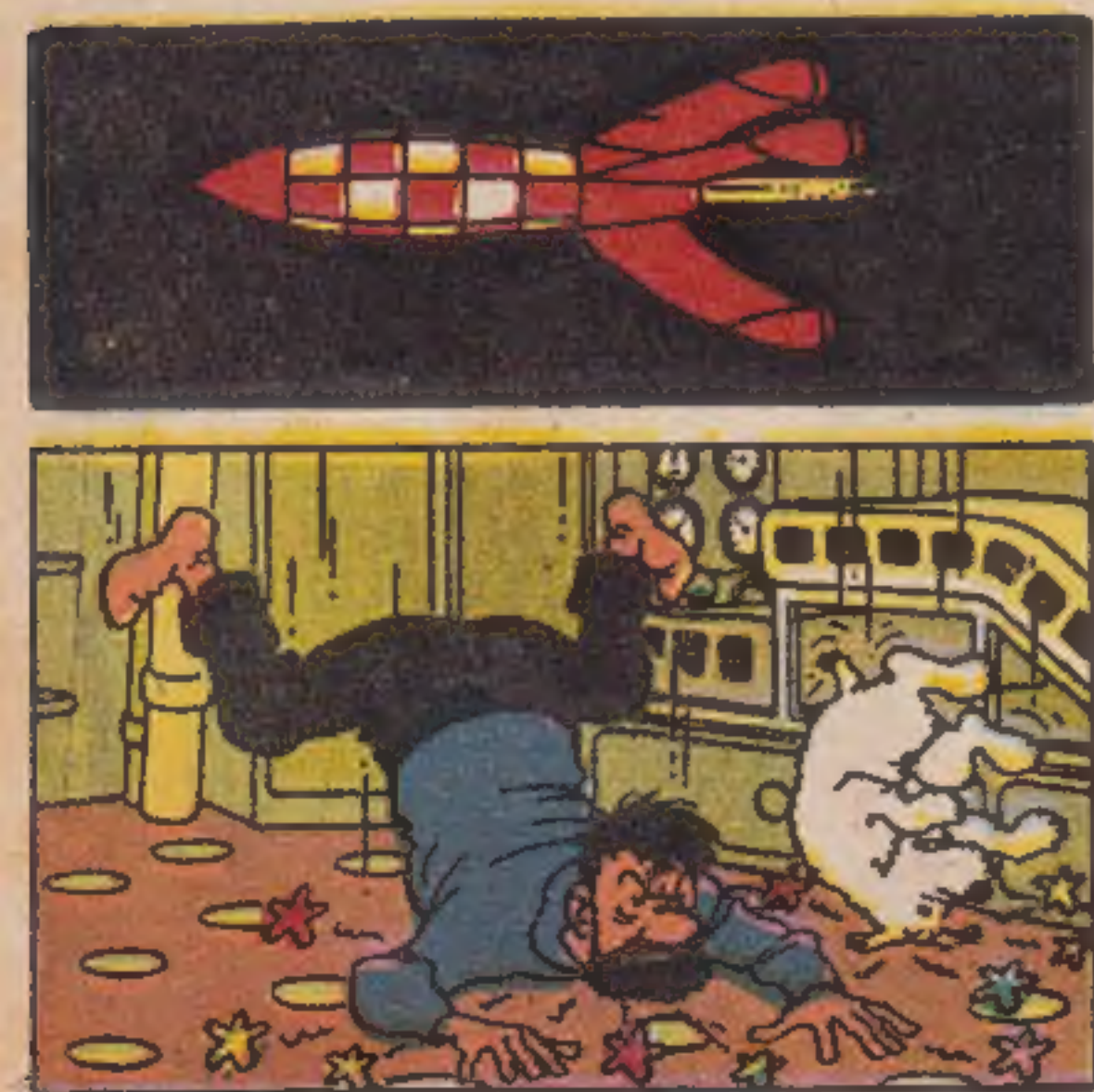
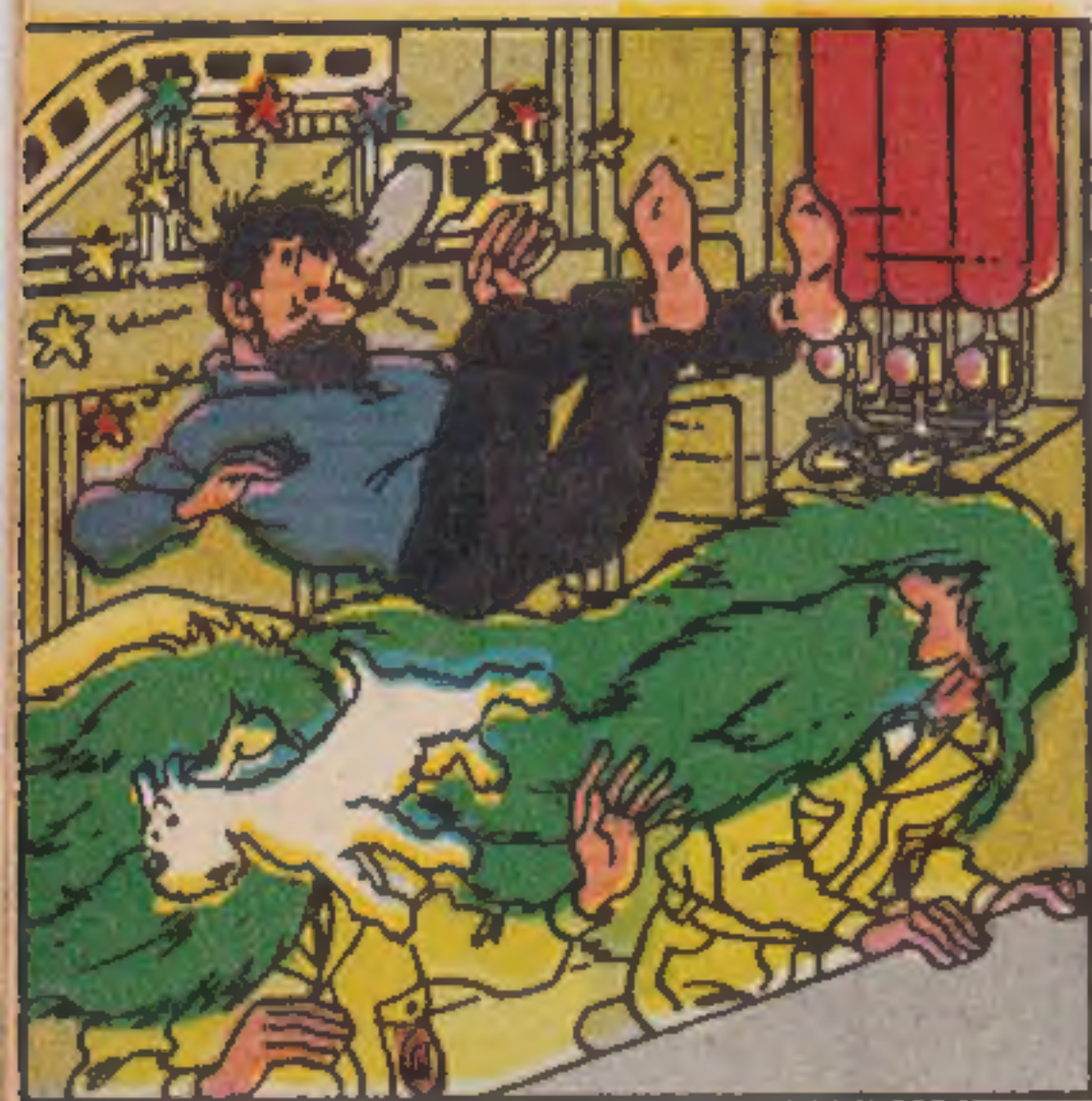
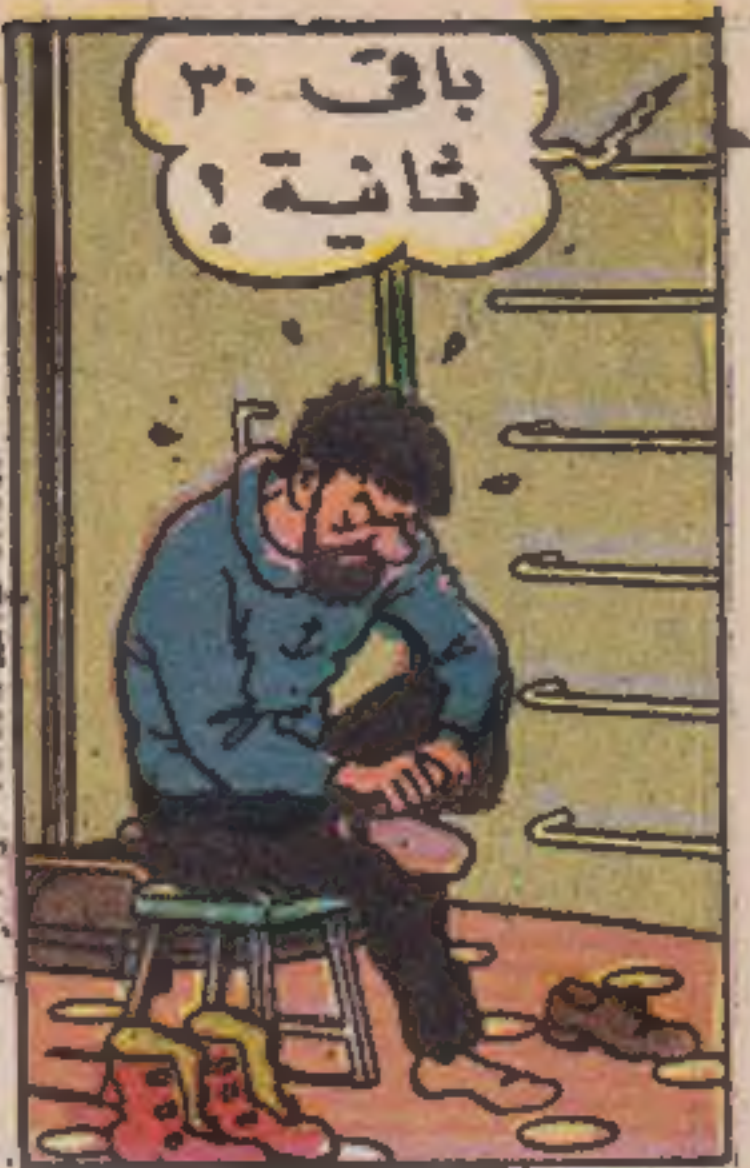
ياه ؟ دى الجزمة بتاعى
تحت ... ح اتزل بسرعة ؟



استعدوا كلكم ؟ وانت يا كابتن ، روح
إلى الجزمة المغناطيسية ، أحسن
تطيرزى القراشة لما توقف المحرك ؟



من الأرض إلى
صاروخ القمر ،
استعدوا باقى
دقيقتين على
إيقاف المحرك
الرئيسى ؟

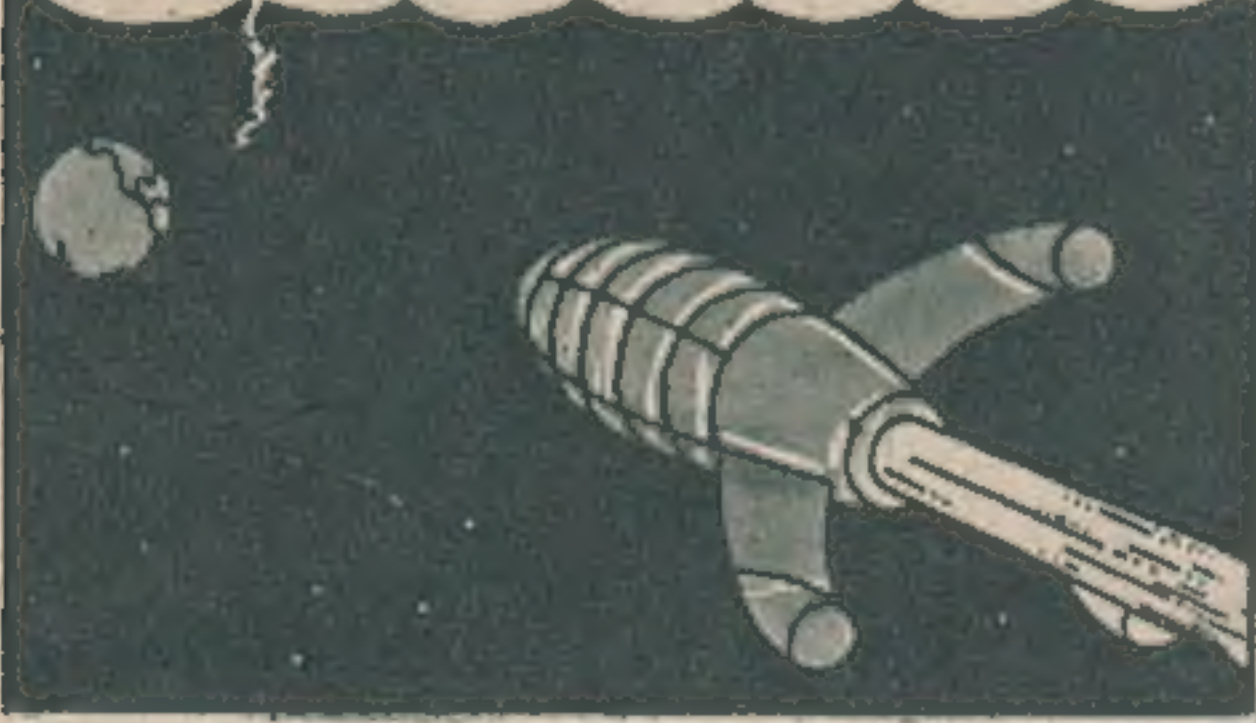


..إحنا دلوقت ح نخفض
سرعتنا تدريجيا علقات
تهبط على القمر!

براقو.. استمروا، وتوصلوا
بالسلامة على القمر!!



من الارض الى صاروخ القمر.. إنتم على
بعد ٨٨,٠٠٠ ميل من القمر.. وماشين
في طريقكم الصحيح! وسرعتكم بتقل تدريجيا!



بتقول إيه .. ليه؟ قصدك
دا سر .. ح تعرف
كل حاجة بعدين!



ة.. تفكر إنهم ح يوصلوا
ده مش (القمر فعلا؟)
مهم .. المهم ح يعرفوا
يرجعوا الارض والا لا!



إذا سار كل شيء على ما يرام، الصاروخ
ح يهبط بنا على القمر بعد نصف ساعة
في البقعة التي اخترتها بجوار بحر نكتار!



من الصاروخ إلى الأرض...
إحتاح نتناول الطعام، وبعد
كدة نستعد للهبوط على القمر



وبعد قليلك ...

من الارض الى صاروخ القمر..
قدامكم ٣١,٠٠٠ ميل .. بعد ٤٠
دقيقة، ح تنزلوا الطيار
الأتوماتيكي في المنطقة
المتفق عليها!!



بحار القمر ده اسم قديم أطلقه
علماء الفلك على الحفرة المظلمة
التي بتشوقوها على القمر...
زي بحر نكتار...



طبعاً.. فيه بحر.. وسمعت
إنهم محتاجين لآتين مغفلين
لتسليه المصيفين .. وانتم
تنفعوا في الشغلانة دي!



ح نزل على شاطئ بحر... حاجة
رائعة.. أنا مشتاق للبحر.. مش كده
أنا ما اعرفش إن فيه بحر يا تيك؟
على القمر، إيه رأيك ياكابتن؟





لا.. مستحيل .. وألف مستحيل
كلمات إنت ده يحصل !!



اطمئن! حق القمر مش
براكين ثائرة .. ده مجرد
إسم .. والحقيقة إنتا
ح تهبط داخل قهوة قهيارخوس



وسط القمر مليان فيجوات إلها
حواف زى قوهات البراكين !!
ياه! براكين فى القمر.. أنا
خايف تهبط فى واحد منها!



يا ناصح! إنت قلبت
قصديك الحكاية!
إنته غلطات ،
واحننا لازم
نعتذر له!



أيوه .. مش انت قلت إنهم محتاجين
لاتنين مغفلين علشان يسألوا المصيفين
وإنتا فقّع فى الشغلانة دى ... مش
طبعا .. والشخص
ده غلط فى حقنا!
ولازم نعتذر له!



إيه الحكاية ؟!
الشخص ده وجه لنا
إهانة ولازم يعتذر!
أنا أهنيكم
أنا؟



عيب يا جماعة .. مفيش داعي
للزعل .. مش معقول أول ناس
يهبطوا على القمر يتعاركوا!



كويس ازاي؟ معني
كده إنتا مش
ح نلاق حاجة
نشتغلها!



أنا اسحب كلامي .. ما حدش محتاج لاتنين
مغفلين ، ومش ح تنفعوا فى الشغلانة
دى .. مبسوطين؟ أيوه .. مبسوطين!
مش كده وبس؟ احنا مبسوطين!



إنت مكلف بالراديو اللص
جنب سريريك .. ولا بد إنك
تكون على اتصال دائم بالأرض!



ككن يا أستاذ .. إحنا ستة
ومفيش غير أربع سراير
وأنا مستعد أتنازل عن
سريري لواحد! لا!



ما تنسوش إنتا بنواجه خطر ميت .. ولازم
نحتفظ بأعصابنا هادئة .. ياللا اتصالحوا
يا أصدقاءى ، وبعد كده كل واحد يروح لسريره!

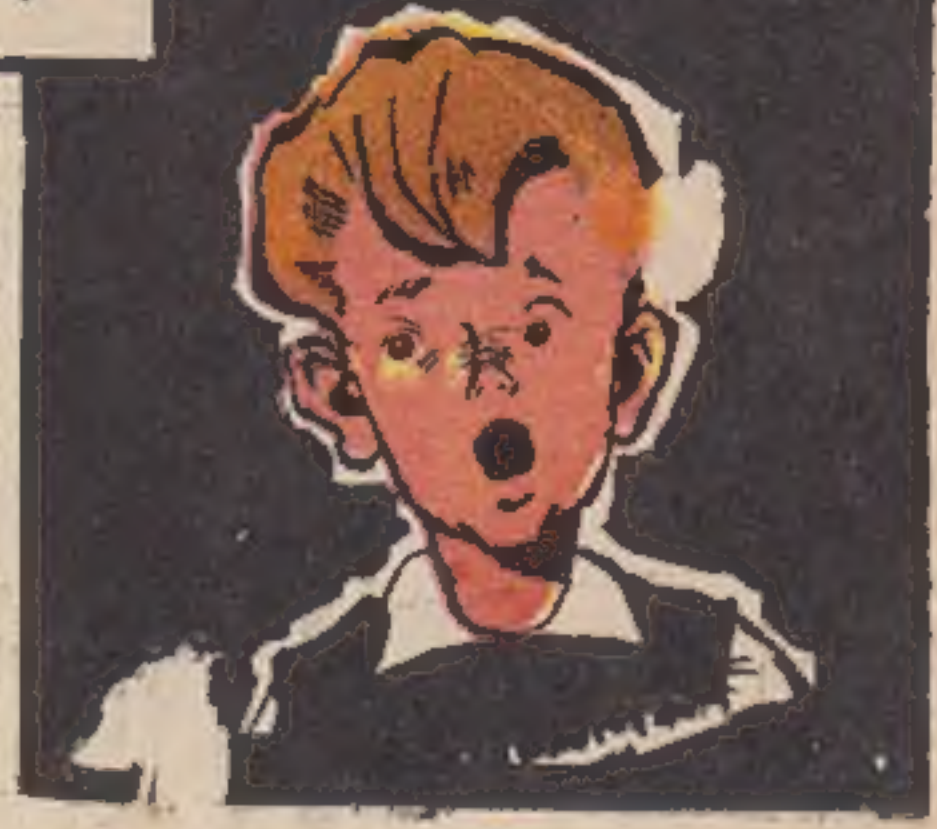
البقية فى العدد القارى



السراقة



أرشد « حمدي » صديقيه « دنش » و « كراوية » الى المنزل الذي سجنه فيه عصاة مركز البحوث زميلهم « وائل ». واستطاع « دنش » أن يساعد « وائل » على الفرار ، وفي اللحظة التي غادروا فيها هذا المنزل ، هاجمتهم العصاة ...



ومن سدة الخوف، أسرع "رندش" و"كراوية" و"حمدي" بالفرار.

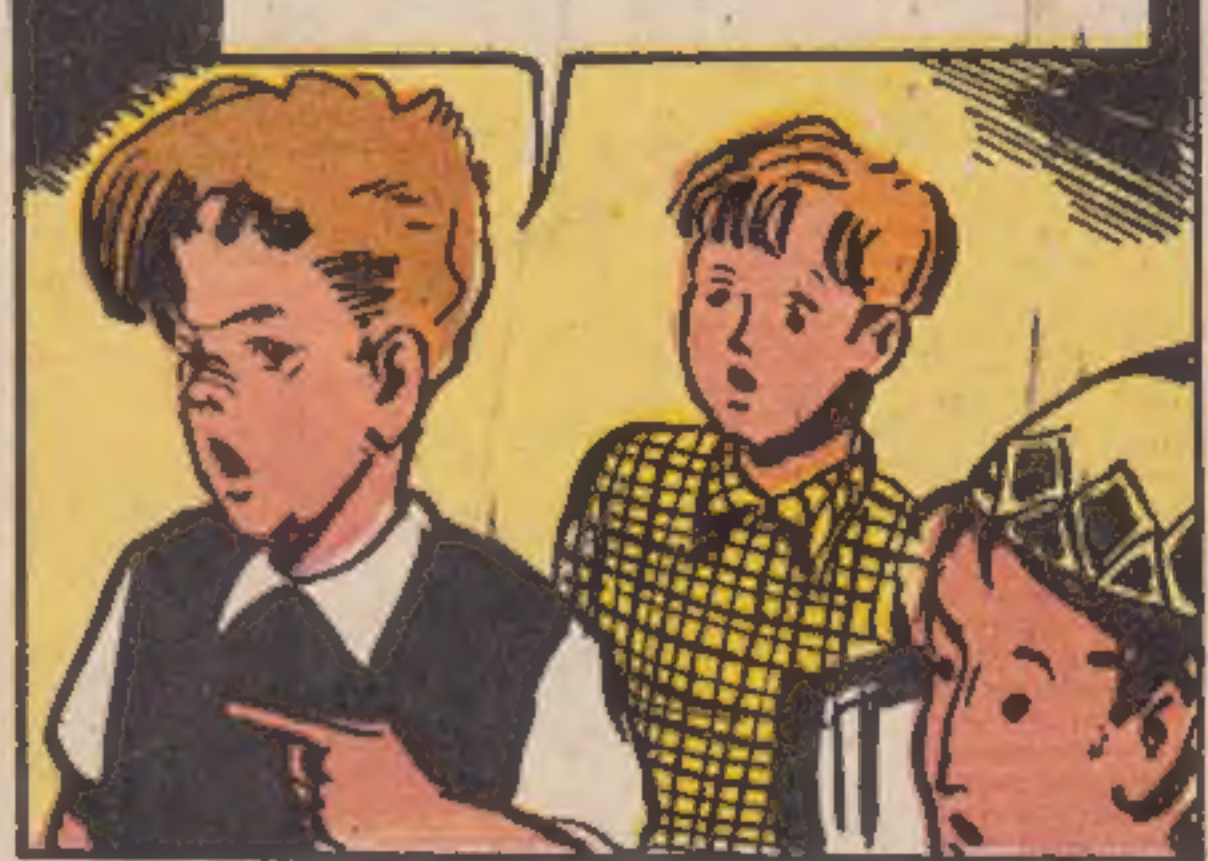


... وأبعد الأصدقاء عن العصابة -

وبعدت يا "رندش"؟



أحسن حل إلى اتصل
بالشرطة بسرعة !!



آلو.. الشرطة... أيوه
شارع المتصور.. جاردن
سيدي...



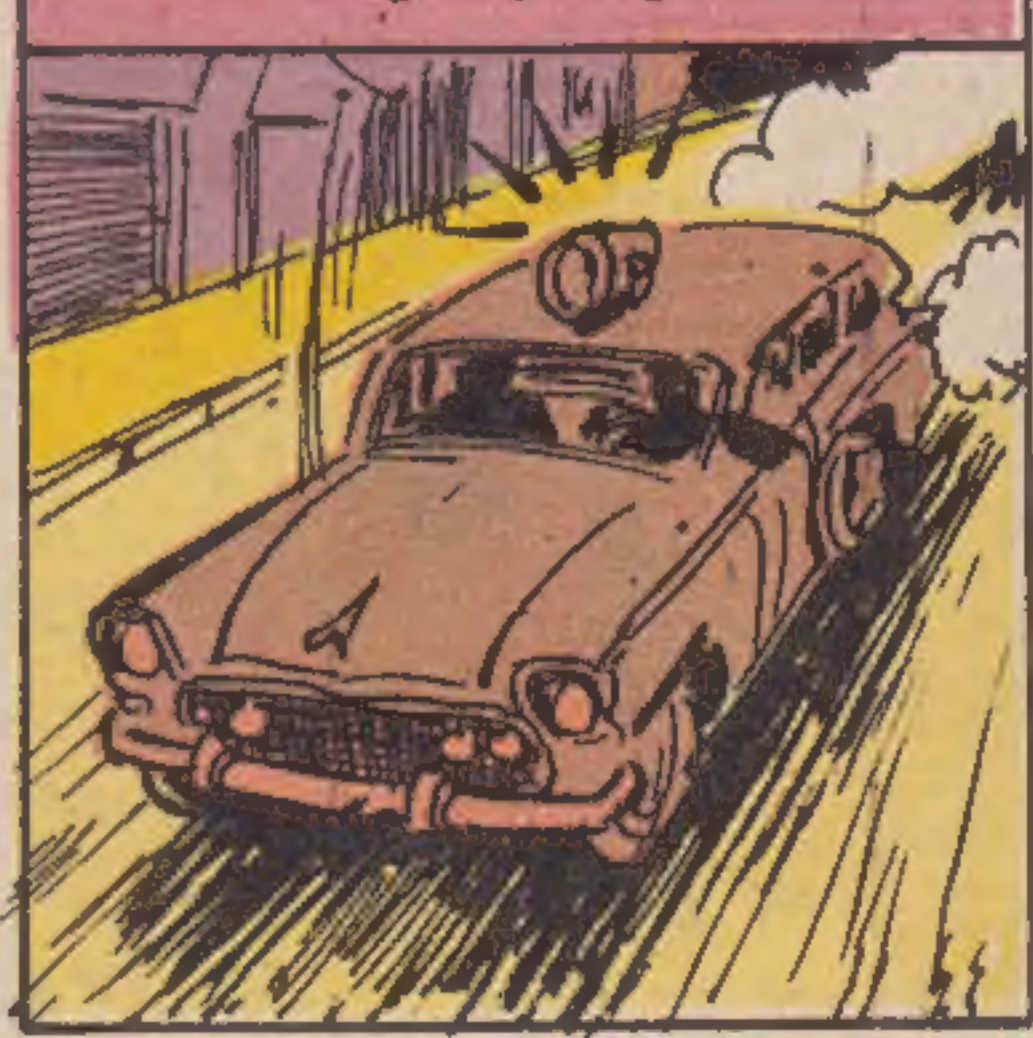
العربية ١٢٠ تتجه
إلى "جاردن سيدي"
حادث
خطف!



... ودقت "رندش" يشير إليها..



وأسرعت عربية النجدة إلى هناك..



إنتم اللى بلغتم عن الحادث؟



أيوه!

ولما دخلت عربية النجدة شارع المنصور كانت هناك سيارة تحقّق في الناحية الأخرى

أهه ده القيللا
يا حضرة الضابط!



البقية في العدد القادم

اشرف سامي رفيق



صالح سليم

يشرح لك

طريقة

٤-٢-٤

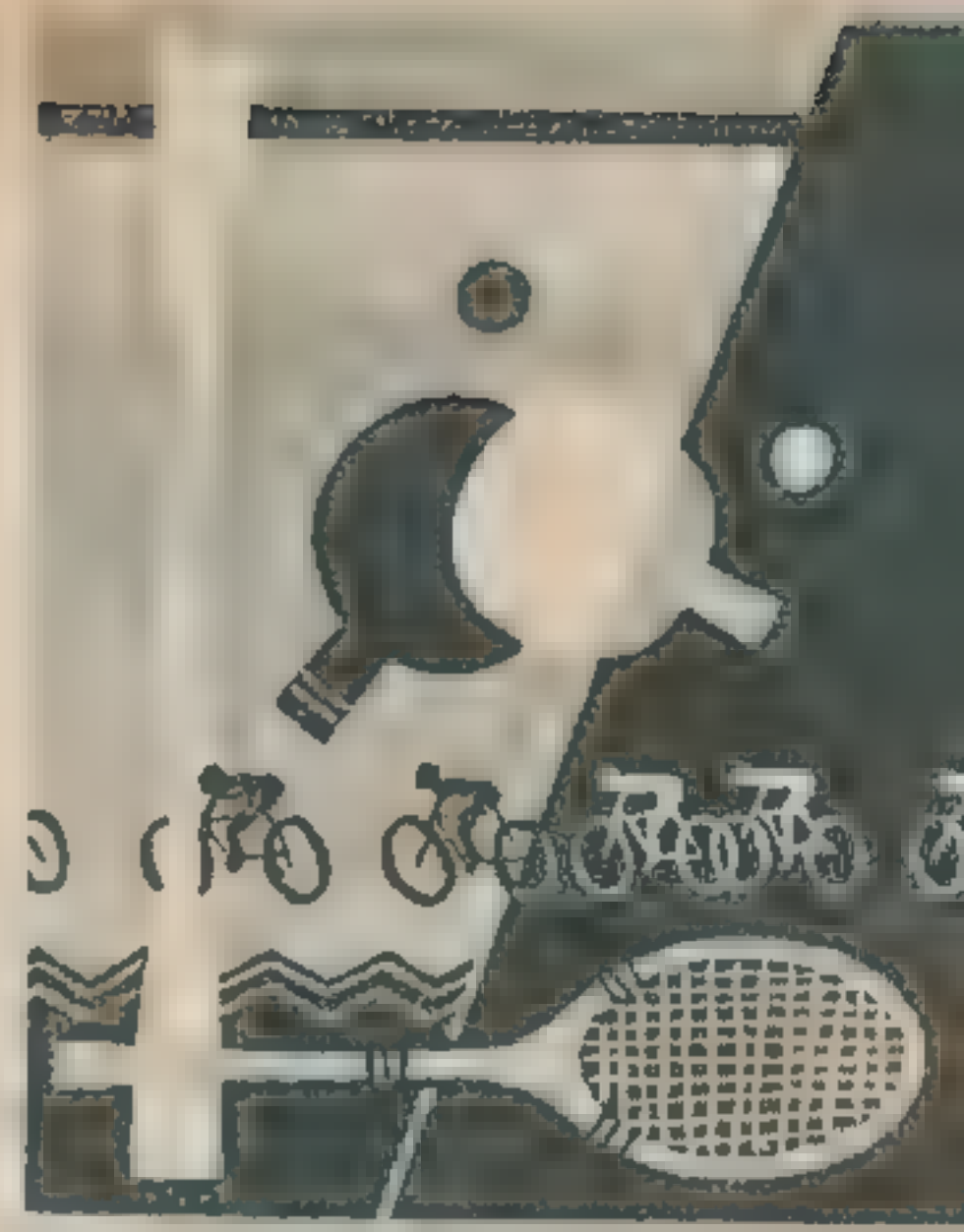


بالاربعة لاعبين الثابتين أصلا في خط الظهر + اللاعبين الموجودين في خط الدفاع . وفي حالة هجوم هذا الفريق ينضم هذان اللاعبان الى خط الهجوم . . اذن الاثنان الموجودان في خط الدفاع هما اللذان يربطان الهجوم بالدفاع . . فهما عنصران مساعدان في حالتى الدفاع والهجوم . . وعلى هذا فانه يجب أن تتوفر اللياقة البدنية الكاملة لهذين اللاعبين . . لانهما يلعبان في جميع أجزاء الملعب في الدفاع والهجوم وتحياتى لقراء « سمر » .

صالح سليم يشرح لك طريقة ٤-٢-٤

هذه الطريقة : (٤-٢-٤) أصلها من البرازيل ، وهى الطريقة التى فازت بها « البرازيل » بكأس العالم سنة ١٩٥٨ .

وهى تعتمد على أربعة لاعبين في خط الظهر واثنان في خط الدفاع وأربعة لاعبين في خط الهجوم . . ويمكننا أن نطلق عليها الطريقة الدفاعية الهجومية ، بمعنى أنه في حالة الهجوم على الفريق الذى يلعب بهذه الطريقة . . يدافع الفريق



يقدمه : أحمد إبراهيم

الاشبال الصاعدة

« حسام السمرى » . . أحد الاشبال الذين بزغ نجمهم بنادى الزمالك والذى ينتظر له مستقبل طيب . . اسمه بالكامل «حسام حسين السمرى» . من مواليد «ياها» بفلسطين عام ١٩٤٥ . طالب في الثانوية العامة . وآه الكابتن « على شرف » مدرب اشبال الزمالك يلعب في مباريات المدارس فالحقة على الفور بالنادى بفريق الاشبال . وبفضل مواهبته على التدريب اشركه النادى بفريقه الاول ولعب مباراة الزمالك ضد الترام في العام الماضى . يلعب في مركز الجناح الايسر .

● من شروط الاشتراك في الدورات المدرسية :

- أن يكون اللاعبون من الهواة .
- ألا يتجاوز السن ٢٢ سنة .
- أن يكون اللاعبون من الطلاب المتفرفين والمنظمين في الدراسة في المرحلة الثانوية .

● بقى أن تعرف أن الجامعة العربية هي التى تنظم هذه الدورات .

الكلية الرياضية

الدورات المدرسية

● اقيمت الدورة المدرسية الاولى بالكويت في الشهر الماضى ونجحت الدورة نجاحا منقطع النظير، وحقت أهدافها كاملة . . فقد كانت الروح الرياضية والاخلاق العربية الاصيلة ترفرف اعلامها على الدورة

● في عام ١٩٦٥ سيشاهد جمهور الرياضة في الجمهورية العربية المتحدة الدورة المدرسية الثانية وهى تقام على ارض القاهرة . . يعنى اذا كنت طالبا في السنة الثانية الاعدادية هذا العام فانه يمكنك الاشتراك فيها ، لانك في عام ٦٥ ستصبح طالبا في المرحلة الثانوية . .



أحمد إبراهيم زميله - أستاذك سمر



مسابقة طوابع البريد

جوائز المسابقة

١٦. جائزة قيمة

• ٢٠ جائزة كل منها « مجلد سمير » .

• ١٥ جائزة كل منها « اليوم » طوابع مقدمة من هيئة البريد كل منها قيمته جنيه .

• ٢٠ « جائز » كل منها نتيجة « سمير » الدائمة للمكتب من الزجاج .

• ٤٠ جائزة كل منها سلسلة مفاتيح ، هدية من هيئة البريد .

• ٥٠ جائزة كل منها سلسلة مفاتيح « سمير » الرياضي .

• ٥٠ جوائز كل منها لعبة « سباق سمير » .

شروط المسابقة

- ١ - تنشر هذه المسابقة على خمسة اسابيع متتالية وذلك ابتداء من عدد ٦٣ / ١٢ / ١ وتنتهى في عدد ٦٣ / ١٢ / ٢٩ .
- ٢ - آخر موعد لتسلم الاحابات يوم ٦٣ / ١ / ٢٦ .
- ٣ - تظهر نتيجة المسابقة في عدد ٦٤ / ١ / ٢٦ .
- ٤ - لا تبعت الحل الا في نهاية المسابقة .
- ٥ - كل حل للمسابقة يرد بلا كوبونات المسابقة المنشورة على صفحة ٢ سيهمل

هذا هو لقائنا الثاني مع
مسابقة طوابع البريد التي
تقدمها مجلة « سمير »
بالاشتراك مع هيئة البريد

الحلقة الثانية

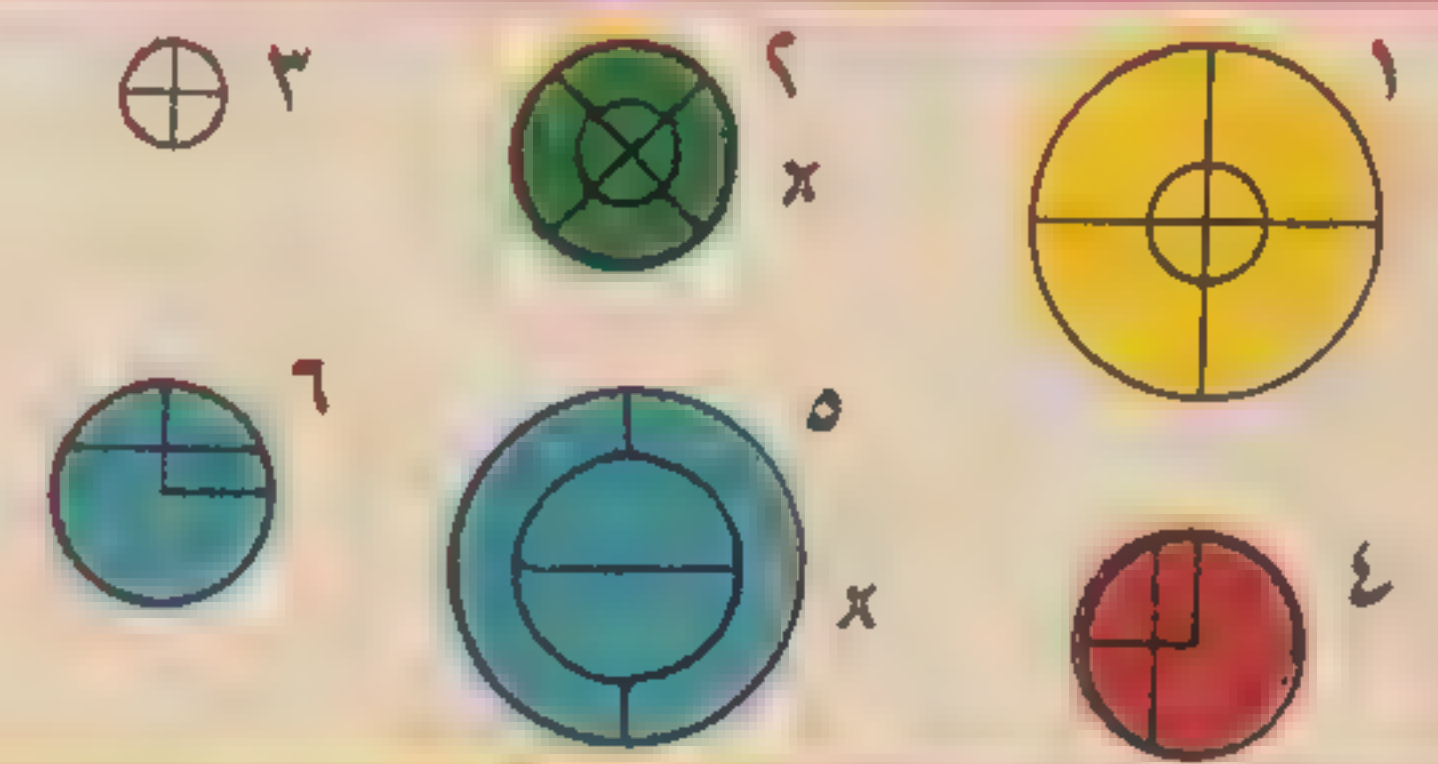
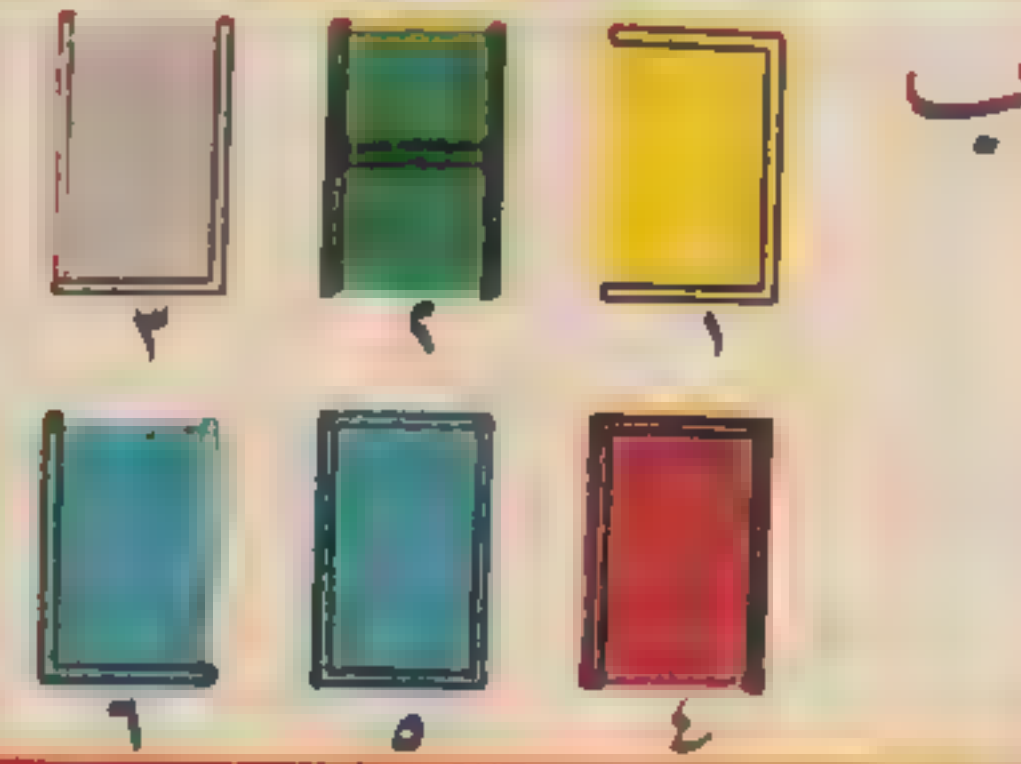
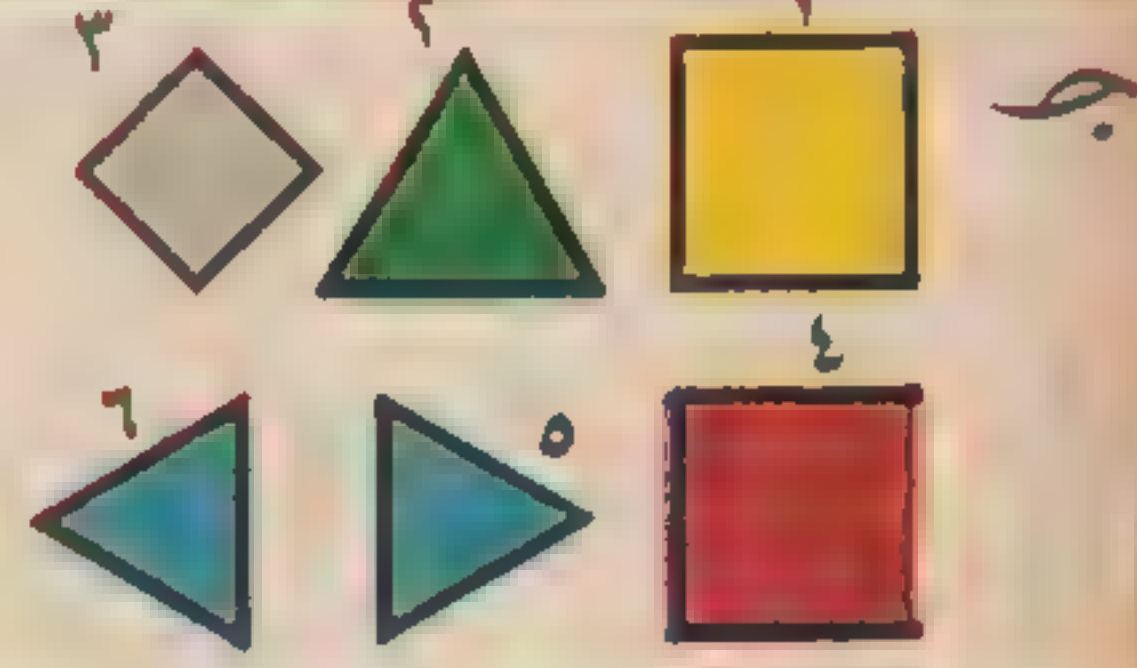
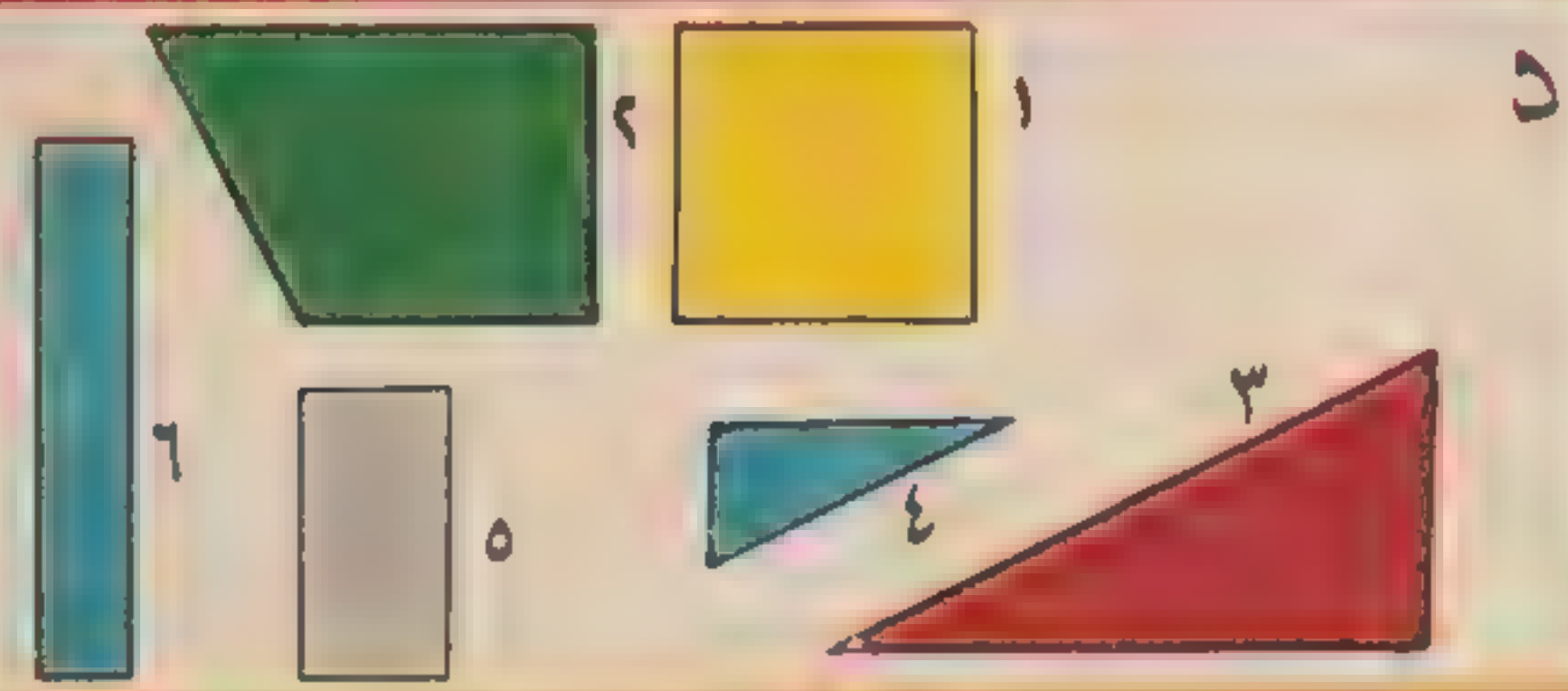
في اي مناسبة صدر
هذا الطابع ١ ؟

هذه الطوابع الخمسة
صدرت في اوقات مختلفة
تبعاً لمناسبات معينة ،
وقد رفعنا من فوق كل
طابع اسم المناسبة
التي صدر من اجلها .
والمطلوب من اجابها .
سمير ، معرفة المناسبة
التي صدر فيها هذا
الطابع ..

مثال : هذا الطابع صدر بمناسبة
المرحان الدولي الثاني للتليفزيون

أنت ذكي

كل منا يحب أن يعرف درجة ذكائه، واختبارات الذكاء وضعها علماء النفس لقياس درجة ذكاء الأشخاص .. وهي لطيفة ومسلية ، وفي نفس الوقت تعرفك مدى ذكائك ...
وهذه الاختبارات العشرة تحتاج الى عشر دقائق فقط لحلها .. ضع الساعة امامك ، وامسك القلم ، وحاول أن تحلها في عشر دقائق ، لا تزيد ولا تقل .

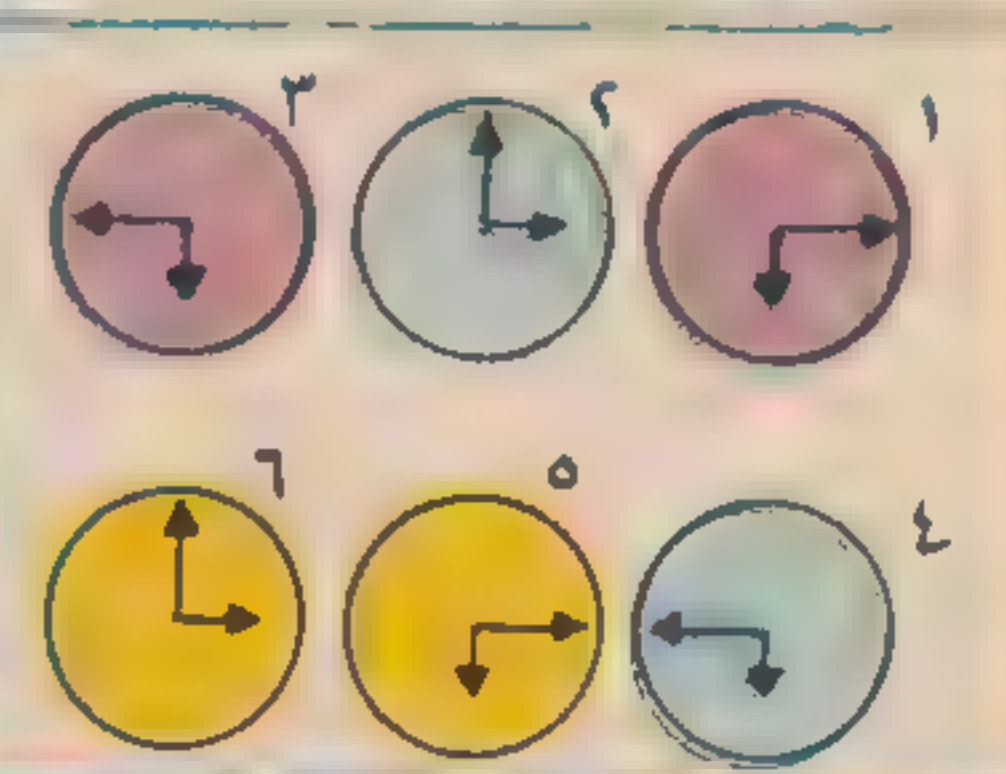
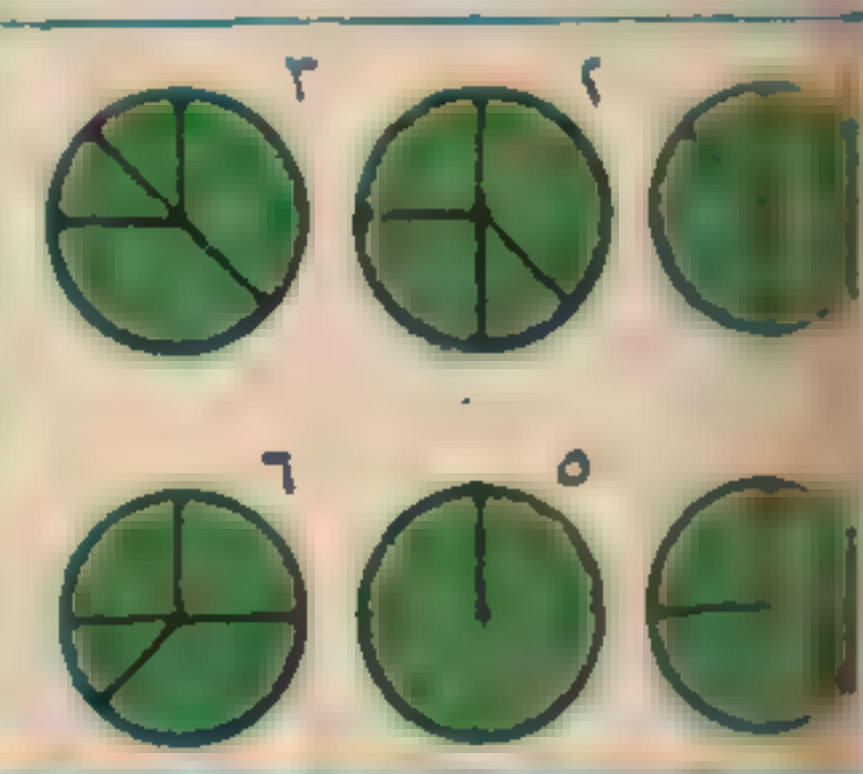
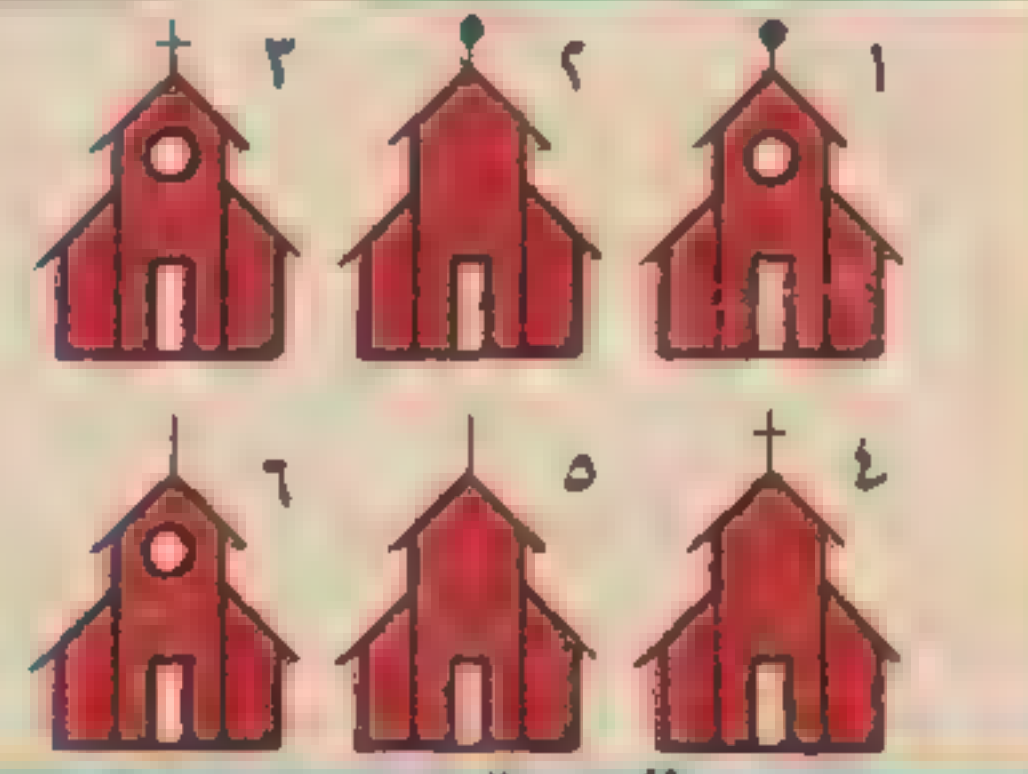
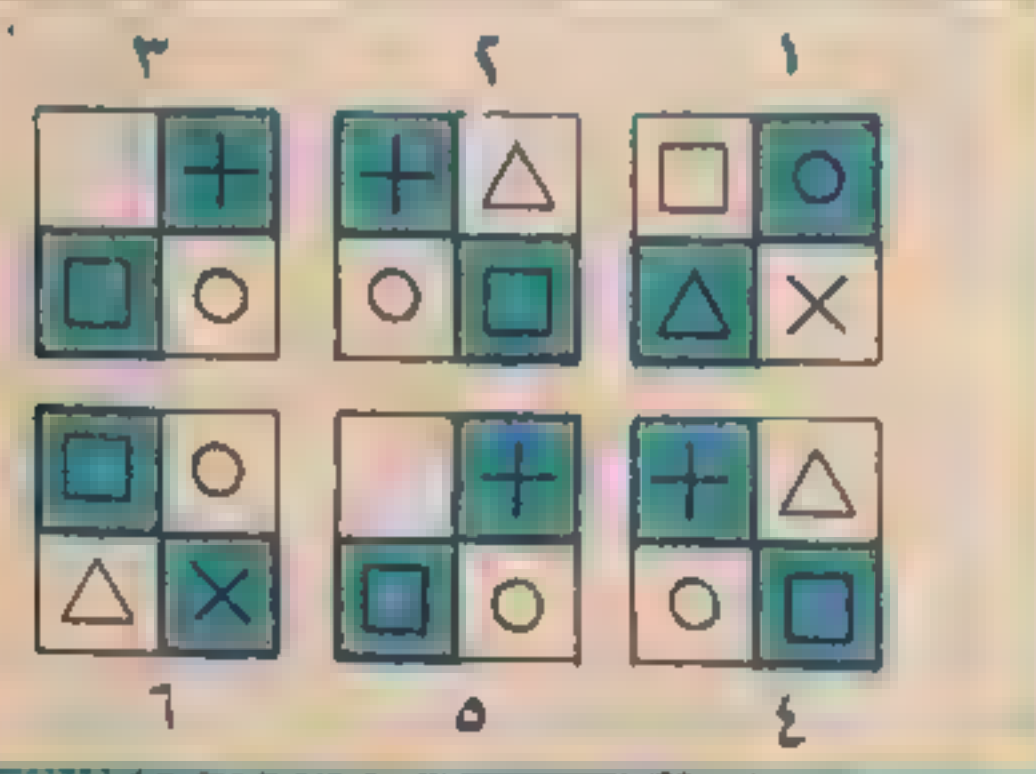
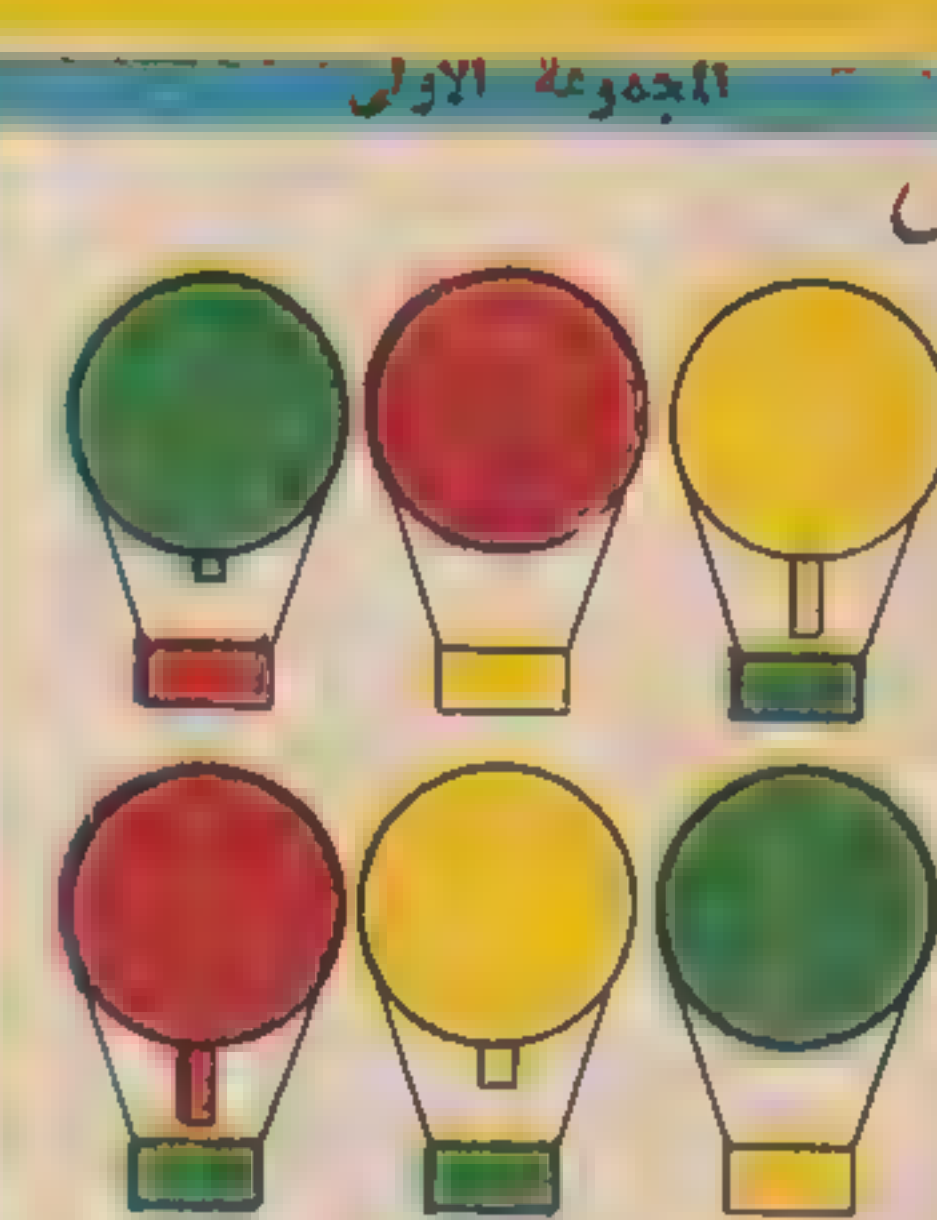
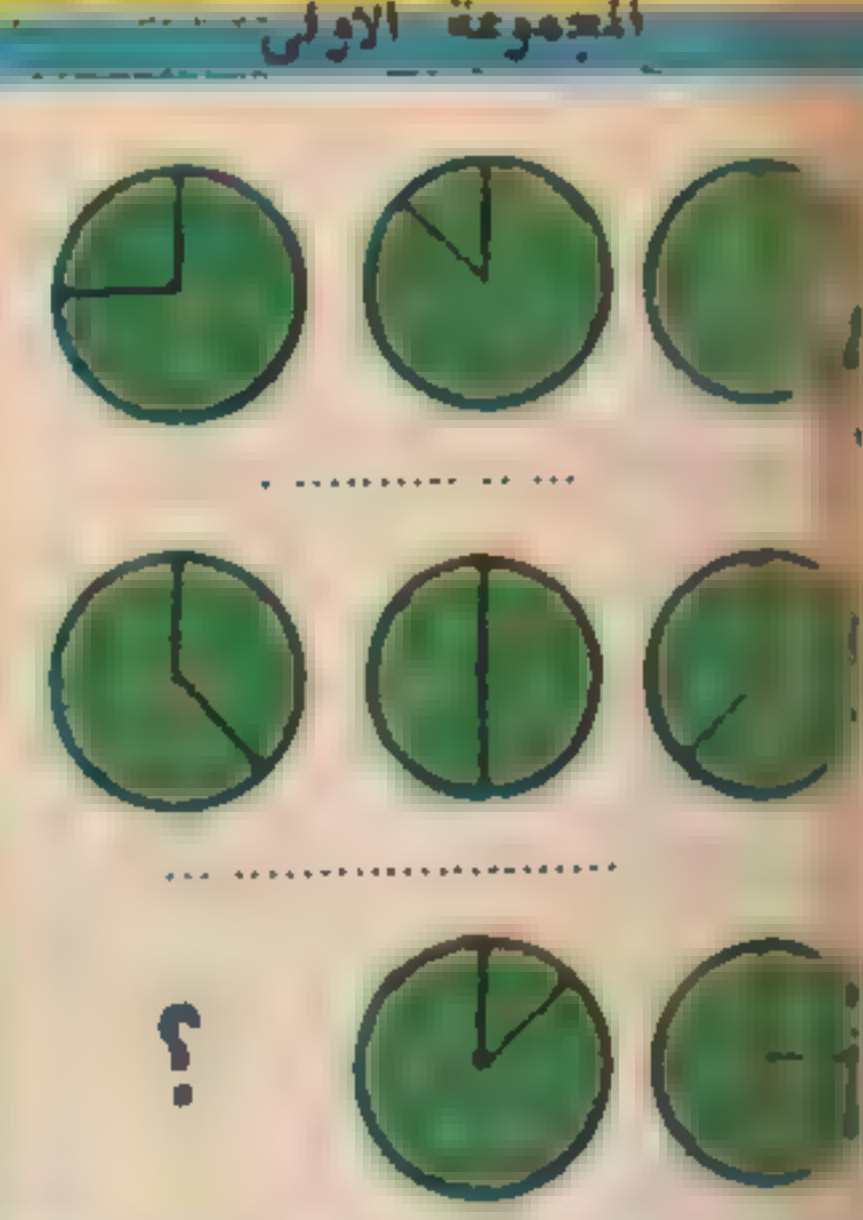


د - ما هو الشكل الزائد في هذه المجموعة من الاشكال الهندسية ، بحيث اذا رفعته تكون من بقية الاشكال مربع كامل ؟

مثال للحل : في اختبار « 1 » اجابتان صحيحتان ، الشكل (2) مستقيم احدهما افقى ، والاخر رأسى .. والاجابة الثانية شكل (5) لا توجد فيه زاوية قائمة .. وتجد علامة x على الشكلين ، أى انهما الشكلان المختلفان .. والان حاول معرفة الشكل الدخيل أو المختلف في كل من المجموعة ب ، ج

هذه الاختبارات الثلاثة ، أ ، ب ، ج ، كل منها به 6 أشكال .. ولكن كل مجموعة من هذه الاشكال الستة من بينها شكل او أكثر دخيل .. أى شكل مختلف وينقصه عنصر من العناصر التى تربط بين الاشكال الباقية ..

الشكل الدخيل



مثال لحل شكل (س)

البالون رقم (س) الناقص ، لان في كل صف من الصفين الاولين نجد بالونا اصفر ، وآخر احمر ، وآخر اخضر ، اذن البالون الناقص اخضر ... كما نلاحظ ان لكل بالون مقبضا طويلا وآخر قصيرا ، والثالث لا يوجد له مقبض ... وهذه الشروط تنطبق فعلا على البالون رقم (س) فقط .

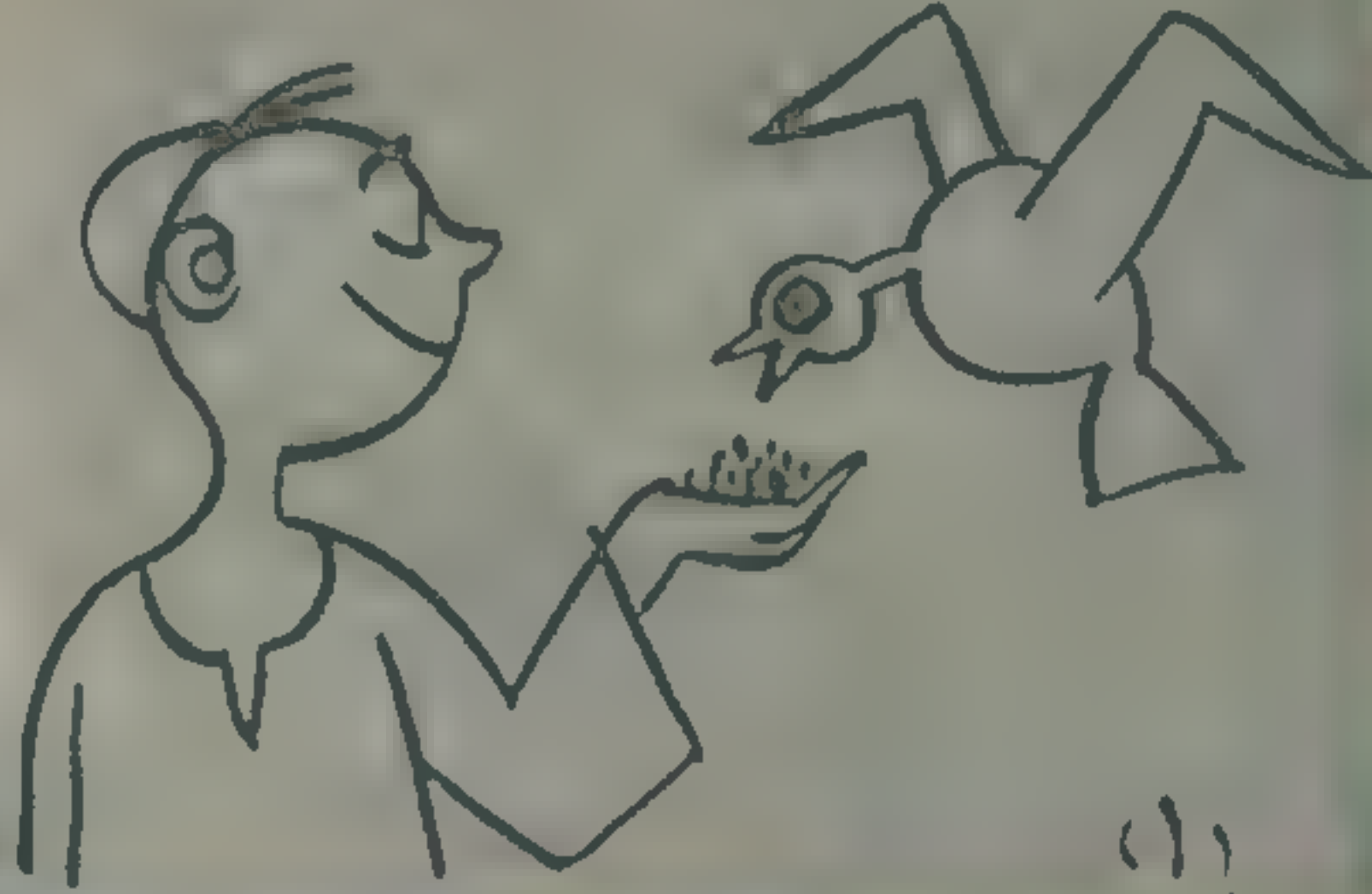
في هذه الاختبارات الستة (س - ص - ع - ل - ه - و) تجد شكلا ناقصا في المجموعة الاولى ، والمطلوب منك ان تبحث عن هذا الشكل الناقص بالاستعانة بالشكل المجموعة الثانية المرقمة من 1 - 6 .

انظر الحل الصحيح على صفحة 19



بدون تعاقب

(٢)

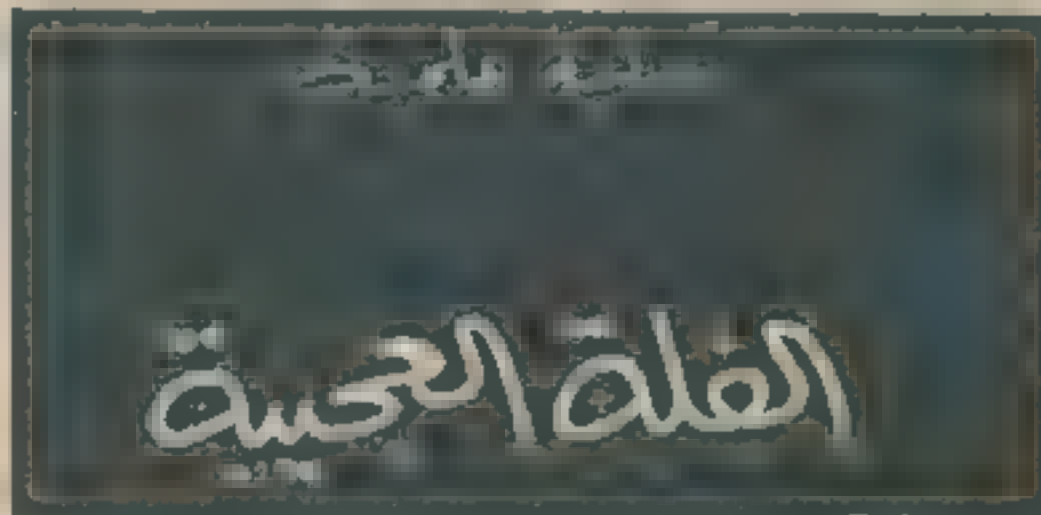


(١)

لتدخل من عنق الزجاجاة .
● أن قطعة الفلين لن تدخل ،
فكلما دفعها الهواء الخارج ،
من فمك الى داخل العنق ،
ارتدت اليك ثانية .

السبب :

ان الهواء المندفع من فمك ،
لا يصطدم كله بجسم قطعة
الفلين ، بل يدخل جزء منه
الى الزجاجاة عن طريق الفراغ
الذي يخلق بقطعة الفلين ،
فيصطدم هذا الهواء بقاع
الزجاجاة ، ثم يرتد مرة ثانية
الى قطعة الفلين ليدفعها الى
الخارج .. ولهذا لا تدخل
قطعة الفلين في الزجاجاة
بسهولة .



حاول ان تدخل الفلينة في عنق
الزجاجاة بشرط ان تكون
الزجاجاة في وضع مائل ...
● انفخ في قطعة الفلين

ان قطعة الفلين الصغيرة

لا تدخل من عنق الزجاجاة

الواسع . لا تعجب ! لا

تقل ان هذا غير معقول .

ولتأكد من ذلك ، نفذ

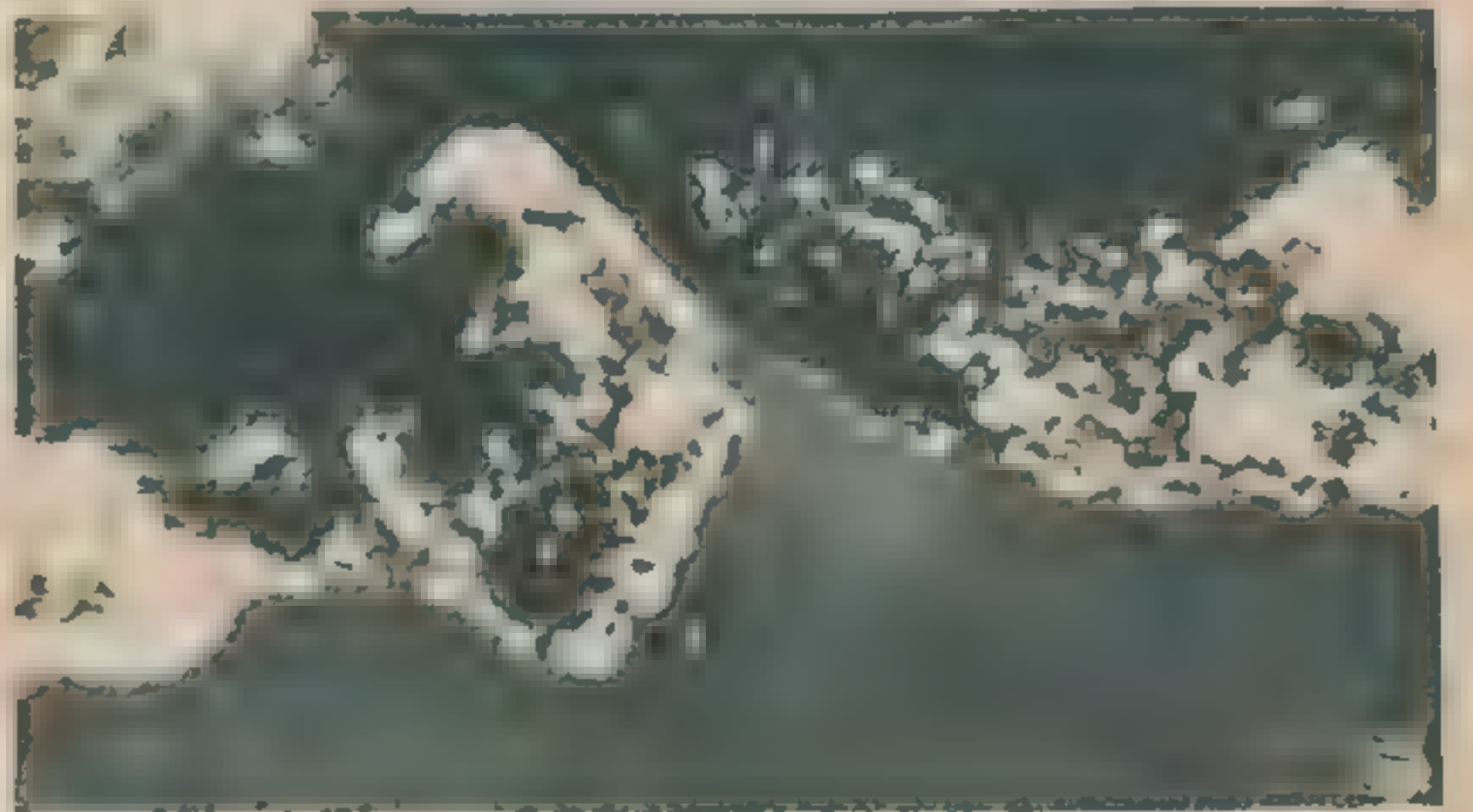
هذه الخطوات :

- هات زجاجاة فارغة .
- احضر قطعة فلين اصفر
- من فتحة عنق الزجاجاة .

صورة غامضة

تري ما هذا الشيء الذي
صوره المصور ؟ .. دقق النظر
قليلا وحاول ان تعرفه ، ولكي
السهل عليك . انه شيء تاكله
كل صباح ..
الحل بالقلوب

بجانبها



حل : أنت ذكي

الهندسور على ص ١٧٠١٦

اختبار « ١ » : الشكل رقم « ٥ »
لا توجد فيه زاوية قائمة . الشكل
رقم « ٢ » لا يضم مستقيمين أحدهما
أفقي والثاني رأسي « تعتبر الاجابتان
صحيحتان »

اختبار « ب » : الشكلان « ٤ ، ١ »
لا يشبهان أى حرف من الحروف
الاجنبية ٢ = H = ٣ U = ٥ O = ٦ L = ٦

اختبار « ج » : شكل « ٦ » مفتوح من
أحد الجانبين وكل الاشكال مقلدة
من جميع الجوانب

اختبار « د » : يستبعد « شكل ٣ »
والاشكال الباقية تكون مربعا كاملا
اختبار « س » : البالون « رقم ٥ »
هو الناقص « أنظر المثال »
اختبار « ص » : الزجاجة الناقصة
هي رقم « ٦ » ، لان الزجاجة الناقصة
يجب أن تكون مربعة والبطافة تكون
حمر .

اختبار « ع » : الساعة « رقم ٢ »
هي الناقصة نلاحظ أن لون
الساعة الاولى في كل مجموعة ناتج
عن اضافة لون الساعتين الاخرين
البرتقالي = الاحمر الفاتح +
الاصفر

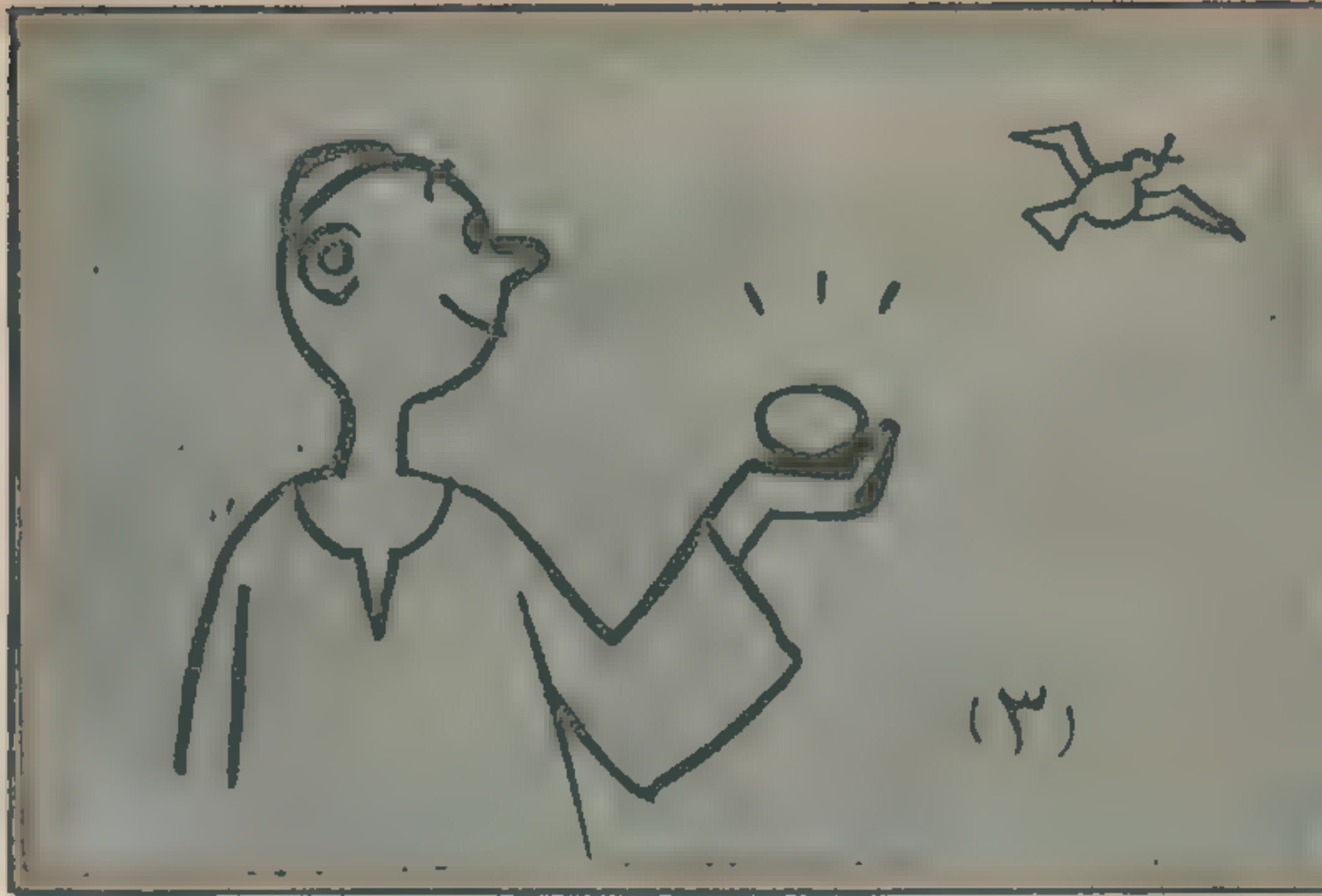
الاصفر = الاصفر + الازرق
ولكني نحصل على اللون البنفسجي
سنضيف لون الساعة رقم « ٢ » وهو
الازرق + الاحمر = البنفسجي
اختبار « ل » : الدائرة الناقصة
هي رقم « ٦ »

اختبار « هـ » : الكنيسة الناقصة
هي رقم « ٥ » فهي الوحيدة التي
لها باب وليس لها نافذة ، والعمود
الذي يعلوها ليس عليه صليب أو
دائرة . . . وهكذا يتشابه الصف
الاول والثالث . . تماما . . أنظر
جيدا للرسم

اختبار « و » : شكل « ١ » هو
الناقص لانك تجد في كل صنف ثلاثة
مربعات كبيرة بداخلها اشكال
هندسية ، وتلاحظ أن في المربعات
الثلاثة في الصف الاول مثلثان ،
ودائرتان ، وعلامة X ، وعلامة
+ ، ومربعان ليس بهما أى رسم . .
ولذا نجد أن مربعات الصف
الثالث تنقصها الاشكال الهندسية
الاتية :

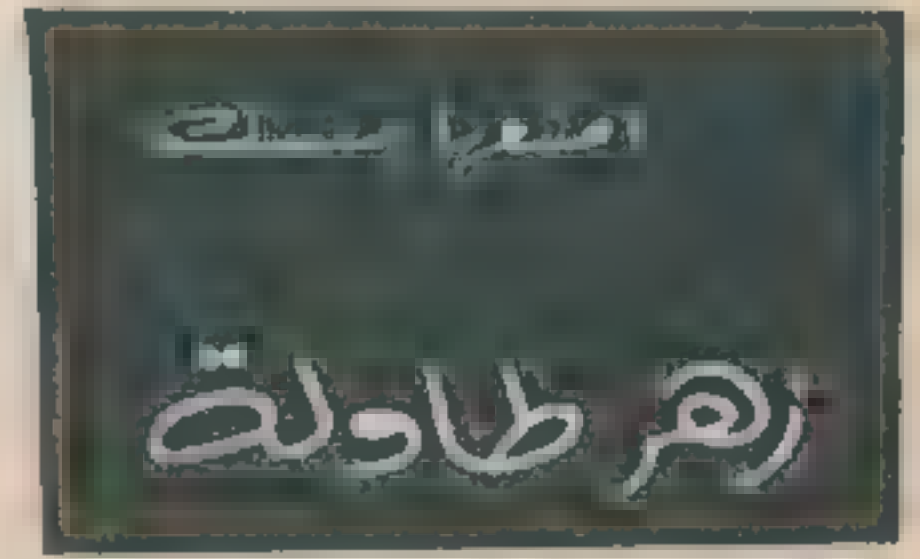
△ . X . □ . ○

وبذلك تصبح مربعات هذا الصف
منطقية عليها نفس الشروط الموجودة
في مربعات الصف الاول والثاني
اختبار « ل » : شكل « ٥ » هو
الناقص نلاحظ أن الخط الذي
يبدأ في مركز الدائرة ، يتحرك في
عكس اتجاه عقارب الساعة ١/٨
دائرة اذن شكل « ٥ » هو الناقص



• لف عود الكبريت باليد ،
فتدور الارقام كلعبة النحلة ،
ثم اقرا الرقم الموجود على الحافة
التي الت على الارض والرقم
المقابل له ، تحصل على الرقمين
المطلوبين .

والان . . استمر في اللعب ،
ولا تشغل بالك اذا ضاع منك
زهر الطاولة .



لا تقف اللعب اذا ضاع منك
زهر الطاولة . فانك تستطيع
صنعه بنفسك في اقل من دقيقة
المواد المطلوبة :

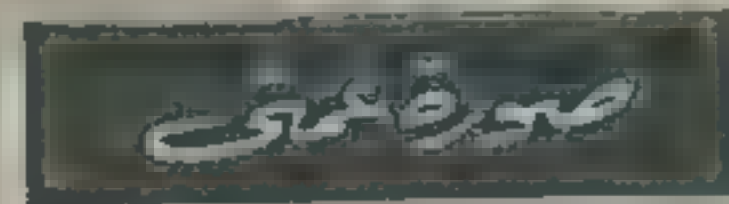
— قطعة كرتون صغيرة —
عود كبريت — قلم .
الطريقة :

• قص من قطعة الكرتون
دائرة مساوية للدائرة الموجودة
أمامك وقسمها نفس التقسيم ،
ولاحظ أن رقم (١) يقابله رقم
(٦) ، ورقم (٢) يقابله رقم
(٥) وهكذا كما هو مبين في
الشكل .

• ابر طرف عود الكبريت
ثم ادخل حوالى ثلثه في مركز
الدائرة ، وتستطيع استبدال
العود بمسمار صغير .

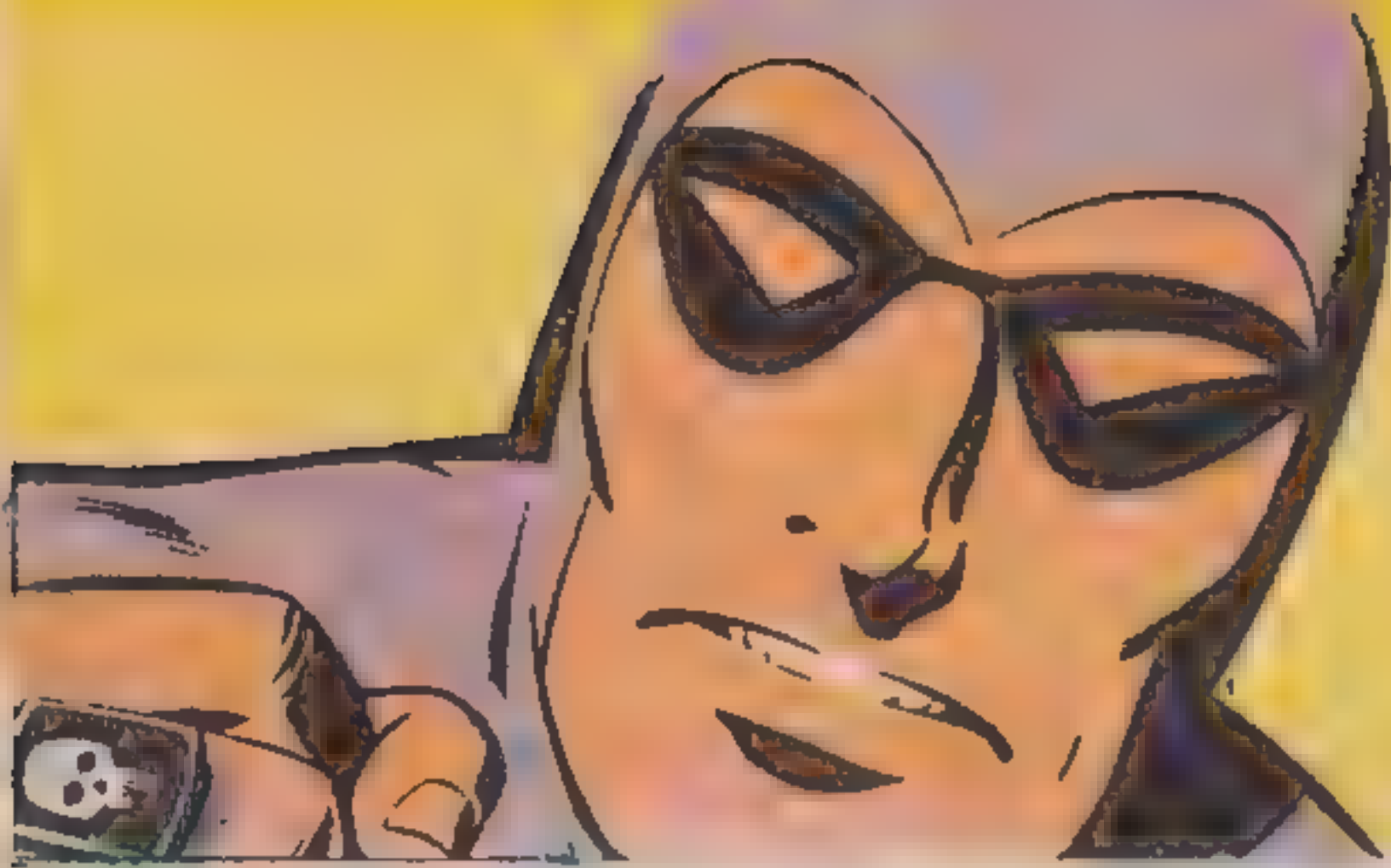


هذه الصورة التي أمامك ،
هي صورة عمى التي ذهبت
الى الهند ، وتزوجت (مهرجا)
واسع الثراء . وحتى ترى
صورة زوج عمى ، اقلب
الصورة تجده أمامك بمقامته
الجميلة .



الشيخ

وأشهر الغابة



انتشرت عصابات «بابول» في الغابة ، وكانت تهدد البعثة الطبية الدولية التي تضم الدكتور «لواجا» و«سناء» والدكتور «مجدى» وتولى الشيخ حماية البعثة، وترك «لواجا» في مقره ، ورافق البعثة في طريقها إلى العاصمة ، وفي الطريق قضى الشيخ على محاولة لرجال العصابة لقتل افراد البعثة ...

قنابل يدوية؟!

كانوا ناويين يستعملوها ضدنا ..
لكن ماكانش عندهم فرصة !!



مش إنت أطلقت الرصاص
على اللص ده؟ مفيش
أى أثر للإصابة!

لا.. أنا طيرت البندقية
من إيدته بس!



اطمئنت دلوقت ..
يا أستاذ، الأشرار دول
مش ممكن يهددوكم
مرة تانية !!



ودصل الأصدقاء إلى إحدى القرى ...

المجرمين دول حاولوا يقتلونا .. احبسوهم
عندكم لغاية ما تيجي لكم تعليمات منى!

حاضر أيها الشيخ الخالد ...
أوامرك مطاعة !!



المجرمين دول حاولوا
يقتلونا بالقنابل اليدوية
ولكنه انقذنا!

ده جبار!



أرجوكم تسرعوا
علشان نوميصل
لأقرب قرية
قبل الليل!



ومن بعيد لمح الأصدقاء جماعة من عصابة
"بابول" تسير خلف الأتجار...

إحنا بنشعر معاك بالاطمئنان
أكثر من القوة المسلحة!

فيه لسه قدامنا
مشارك وأخطار...!

انتظروني هنا لغاية
ما أجيب قوتة
مسلحة!

أدى جماعة
جديدة منهم!



أنا متأسف إنك بتعرضي
للحاجات دي يا آنسة
سنة، لكن قربنا نوصل!

وكان لابد أن يحدث
الصدام..



أنا خلاص تعودت
على حياة الغابة!



بكل سرور.. لكن عصابات "بابول"
مسيطر على النهر!

ح نعرف! زاي نواجههم لما نوصل عندهم!

أخيرا وصلنا سالمين!



دي البعثة الطبية
الدولية يا جوء، عاوزك
تسلفني زورقك
البخاري علشان
أوصلهم العاصمة!



أدينا وصلنا أخيرا!

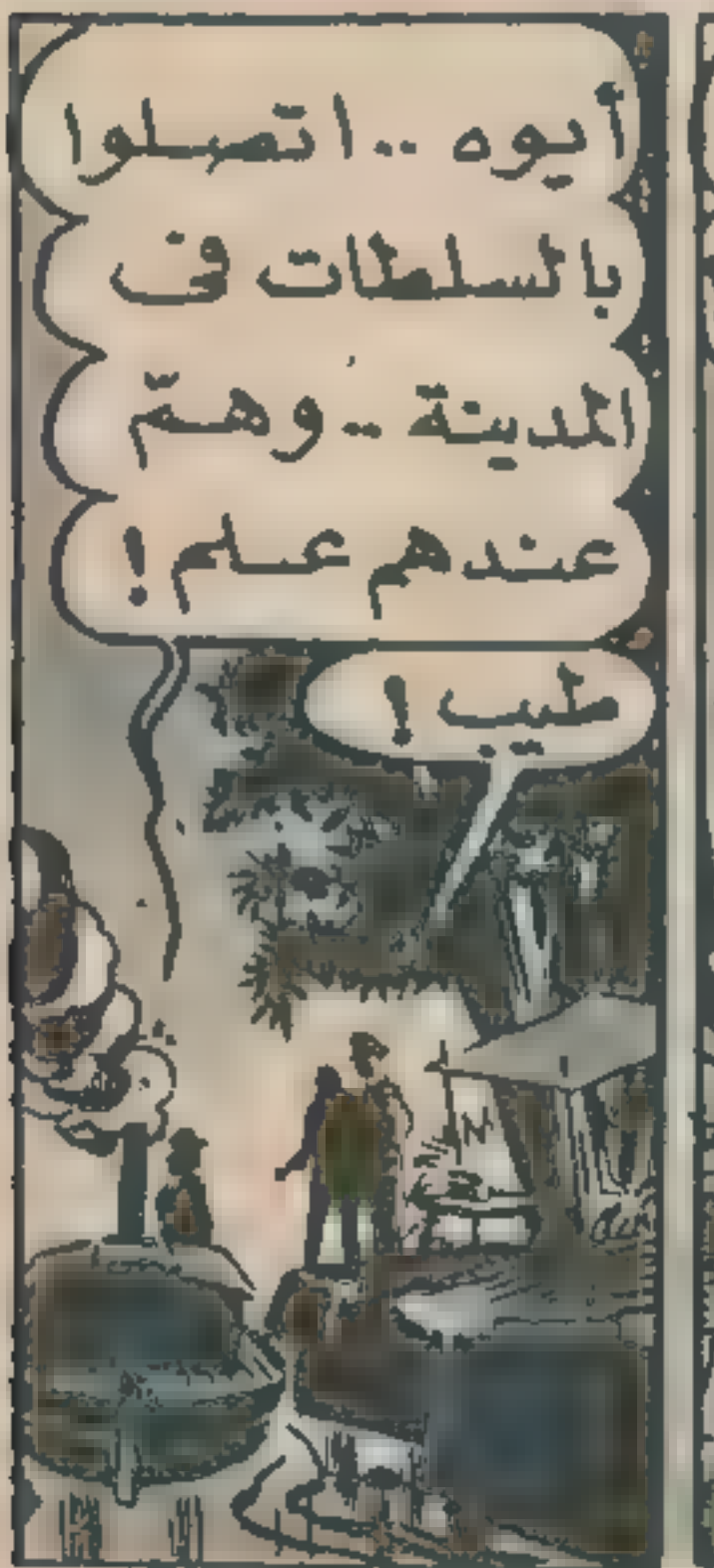
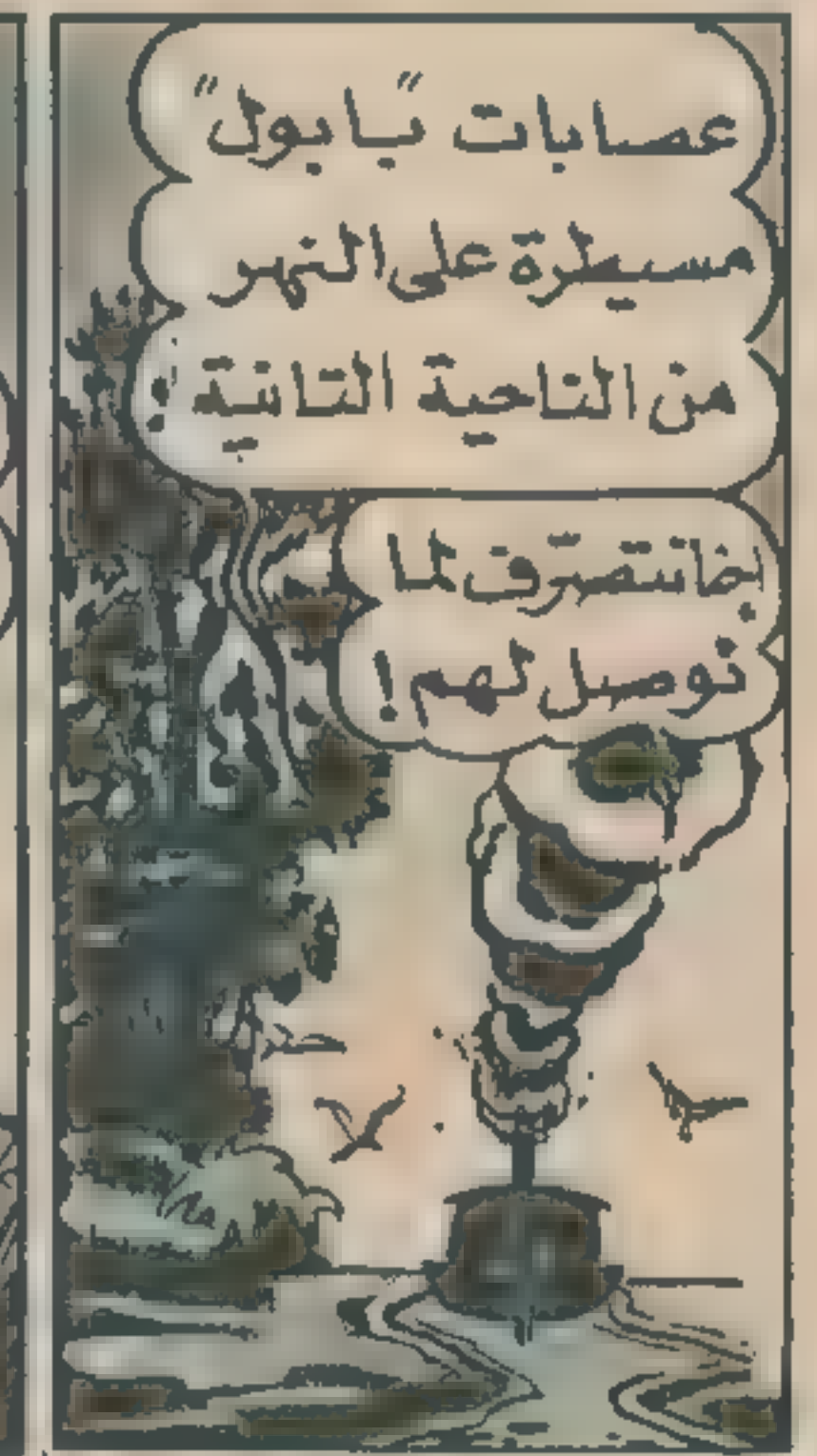


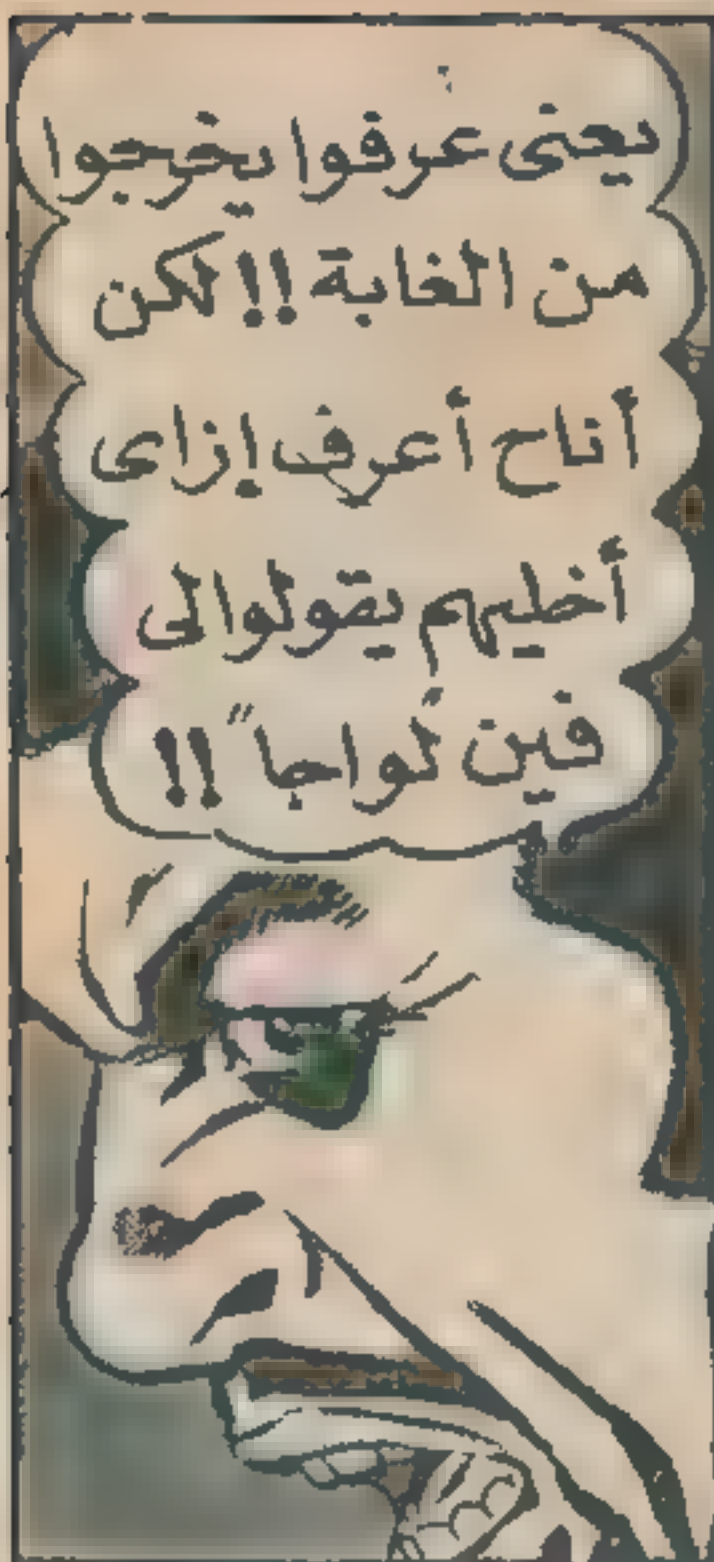
فين ملابس
المدينة يا جوء؟
في الغرفة
الخلفية!



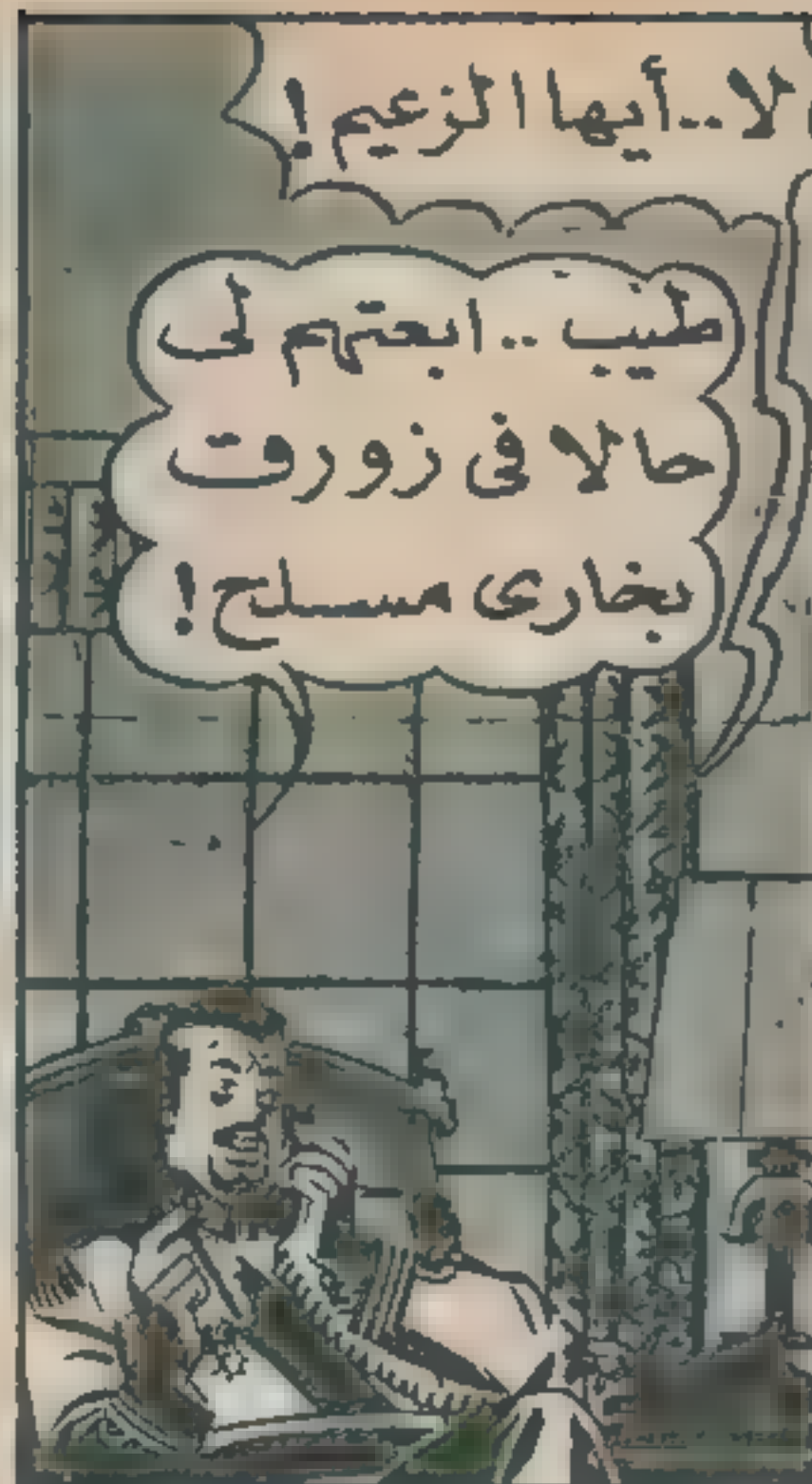
إركبوا إنتم وأنا جاي
لكم بعد شوية!







يعني عرفوا يخرجوا
من الغابة!! لكن
أناح أعرف إزاي
أخليهم يقولوا لي
فين ثواجاً!!



لا.. أيها الزعيم!
طيب.. ابعثهم لي
حالا في زورق
بخاري مسلح!



البعثة الطبية الدولية؟
معاهم الدكتور ثواجاً؟!



هو دلوقت ح يتصل
ببابل نفسه!



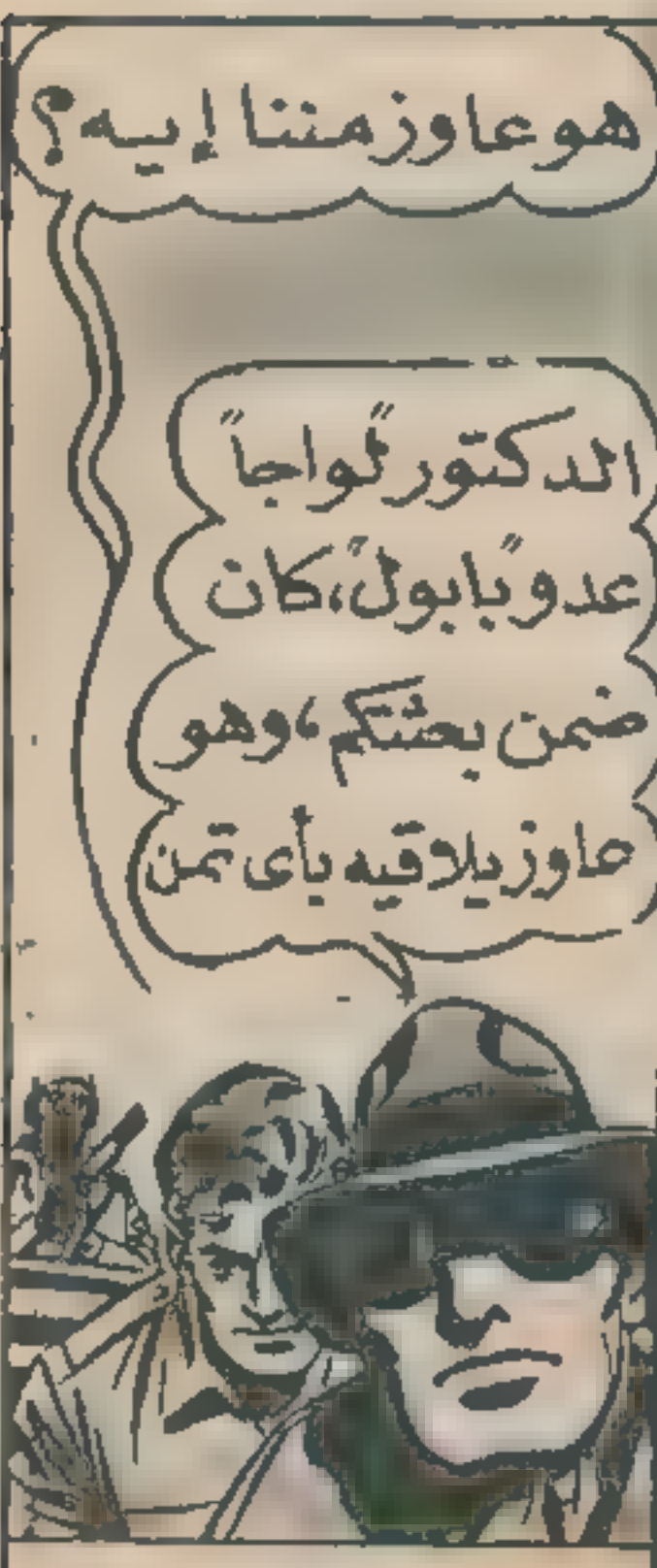
ببابل مسيطر
على المدينة
دلوقت، وهو
الايح يحميكم!



ها تواتوا أسلحتكم!
طاوعوهم.. دول
معاهم مدافع رشاشة!



إحناح نوصلكم لمقر قيادة ببابل،
سلموا أسلحتكم! (نظروا أوامرهم!)



هو عاوز منا إيه؟
الدكتور ثواجاً
عدو ببابل، كان
ضمن بعثكم، وهو
عاوز يلاقه بأي تمن



الرجال دول ح يوصلوك
د ببابل شخصياً!



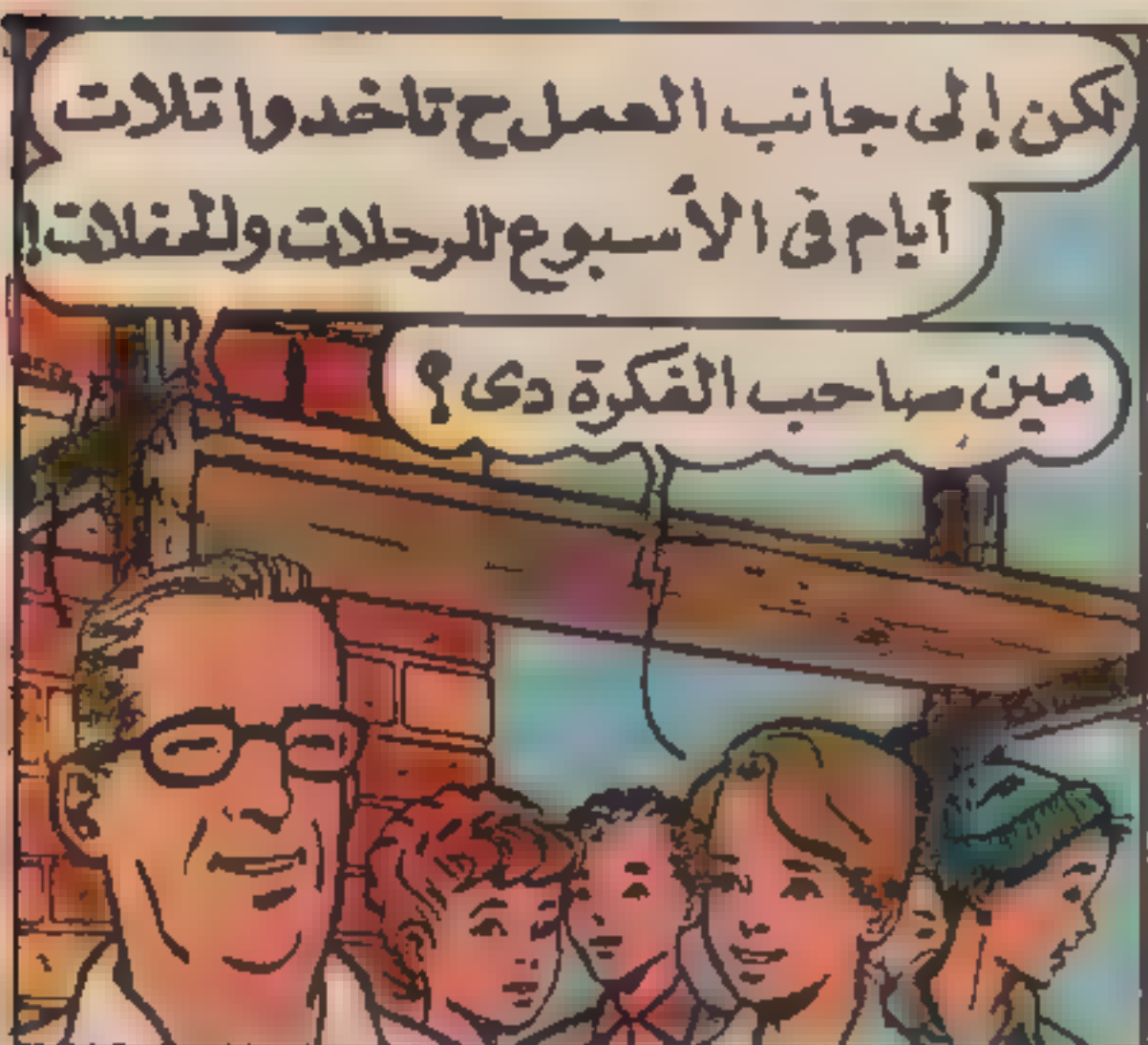
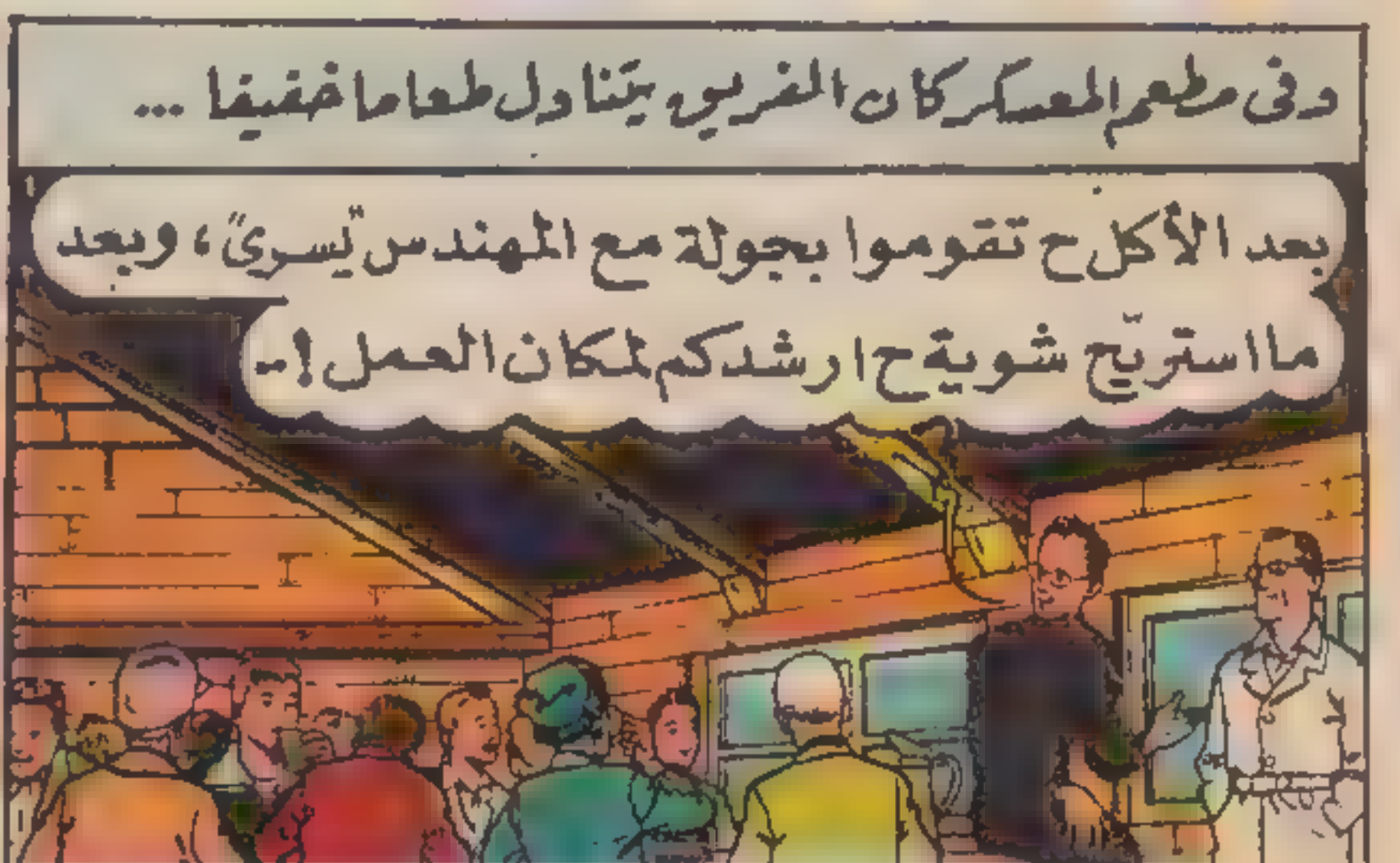
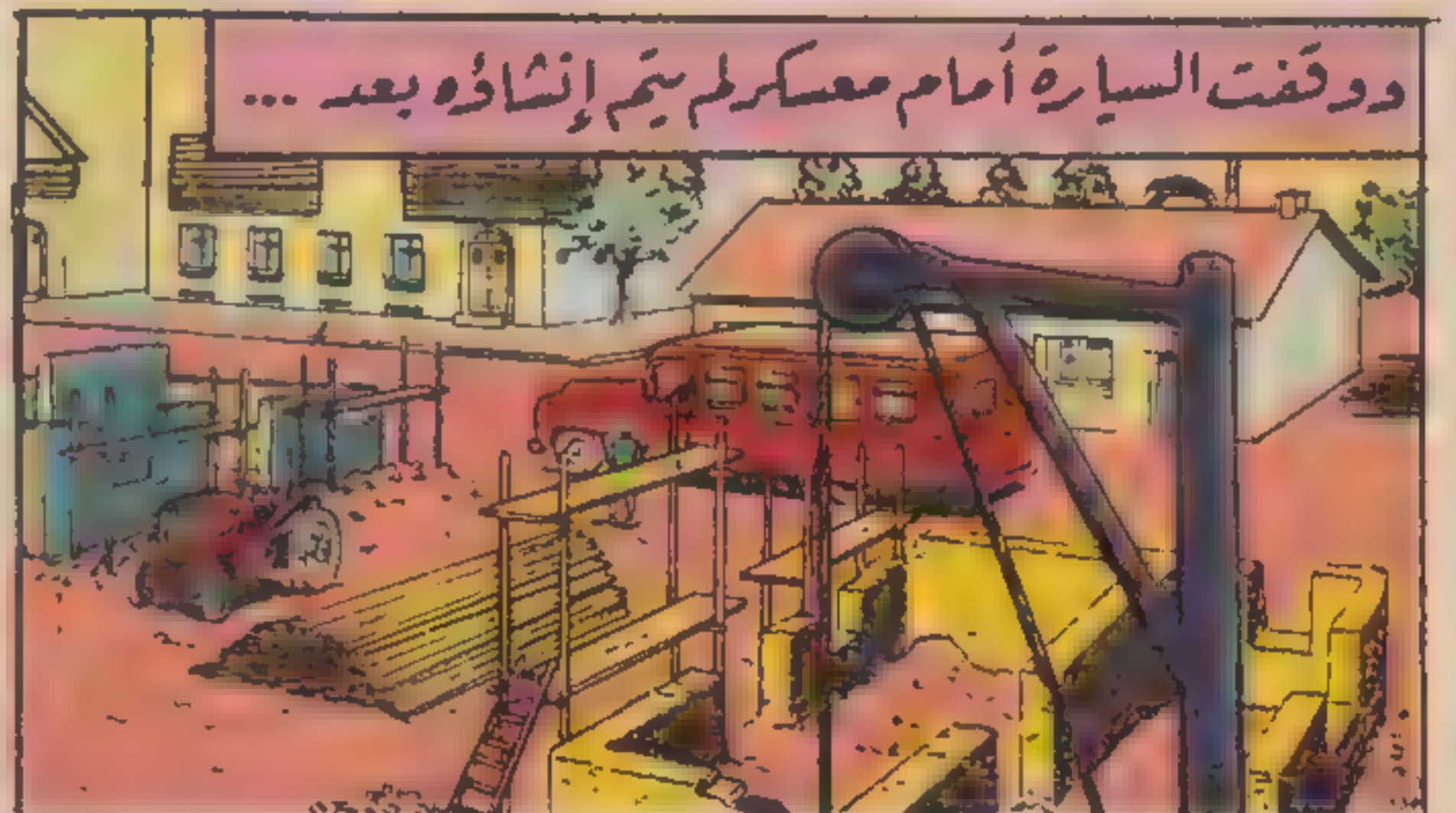
فعلا.. دول بيتقبضوا
علينا دلوقت!

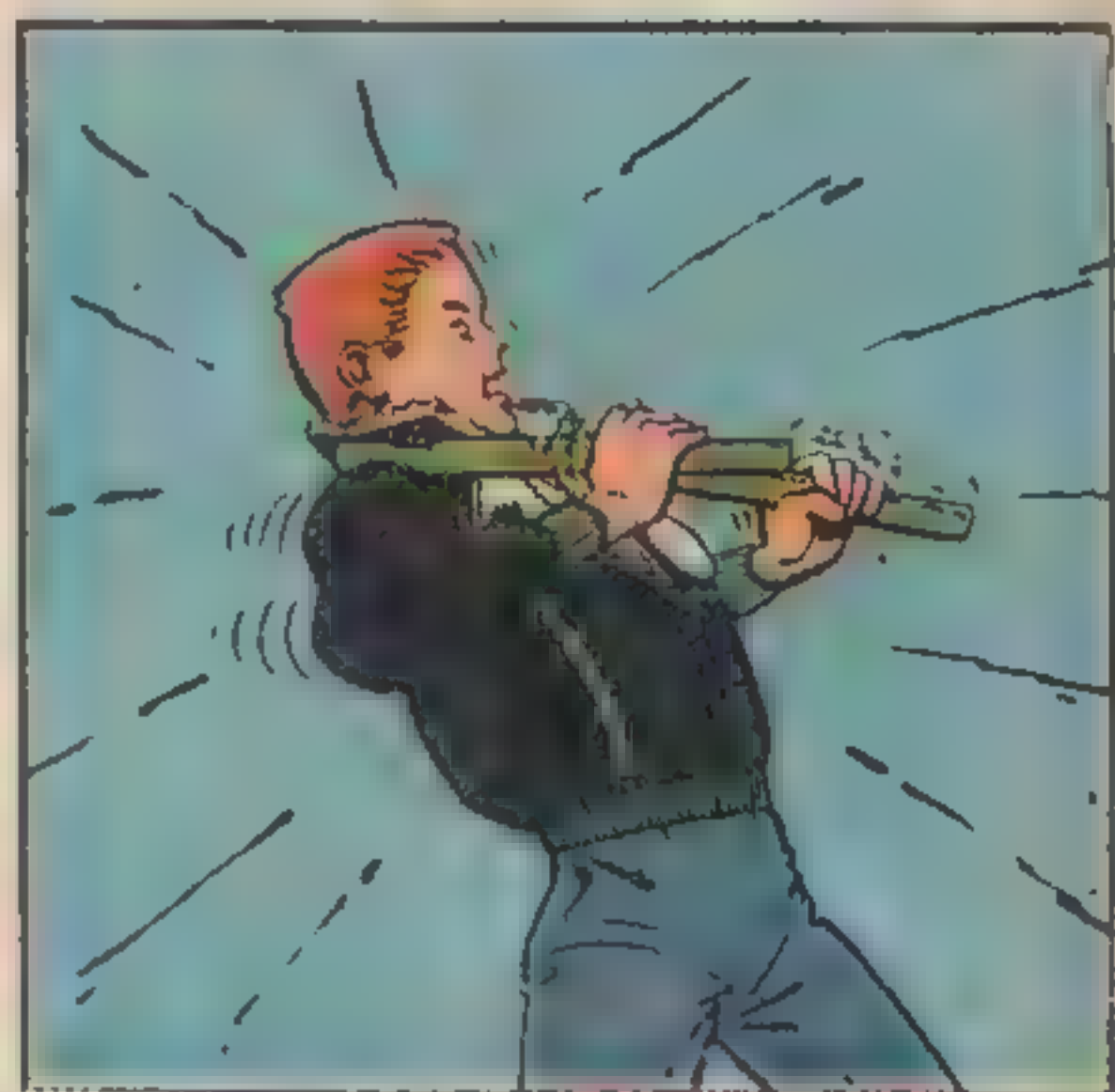


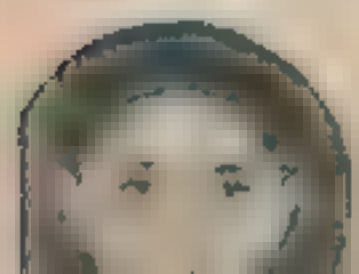
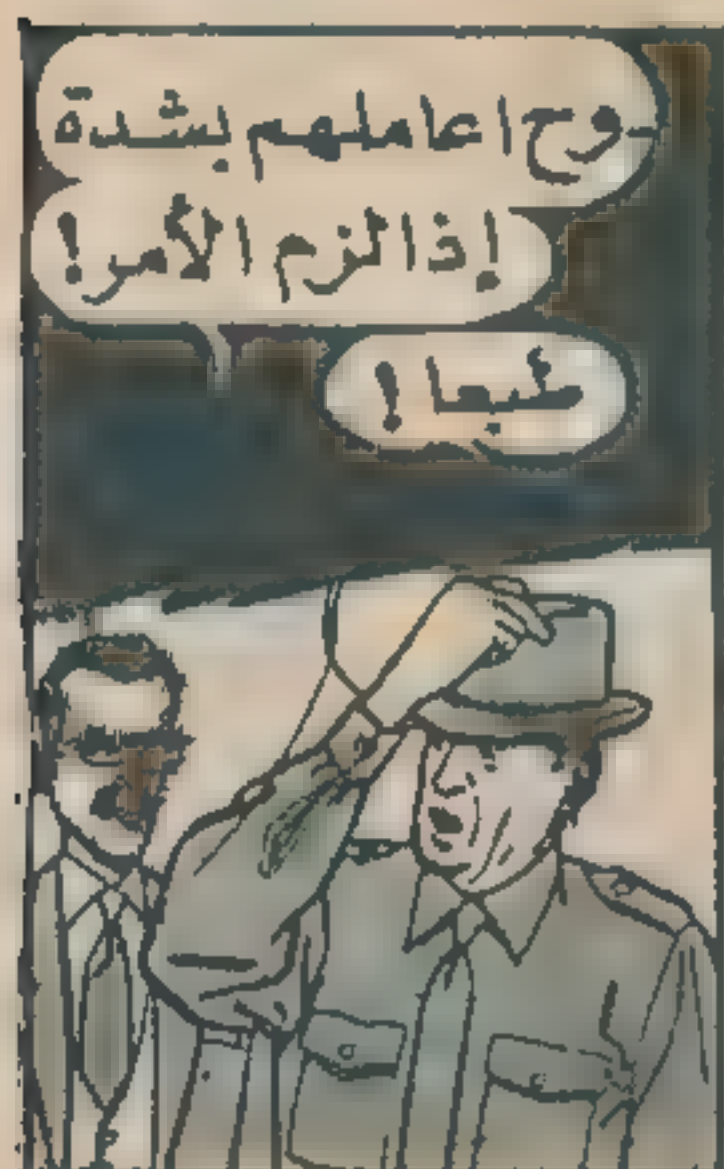
إذا كان عاوز نجينا ليه
بياخد سلاحنا؟
ببابل يحمينا؟
مش معقول!

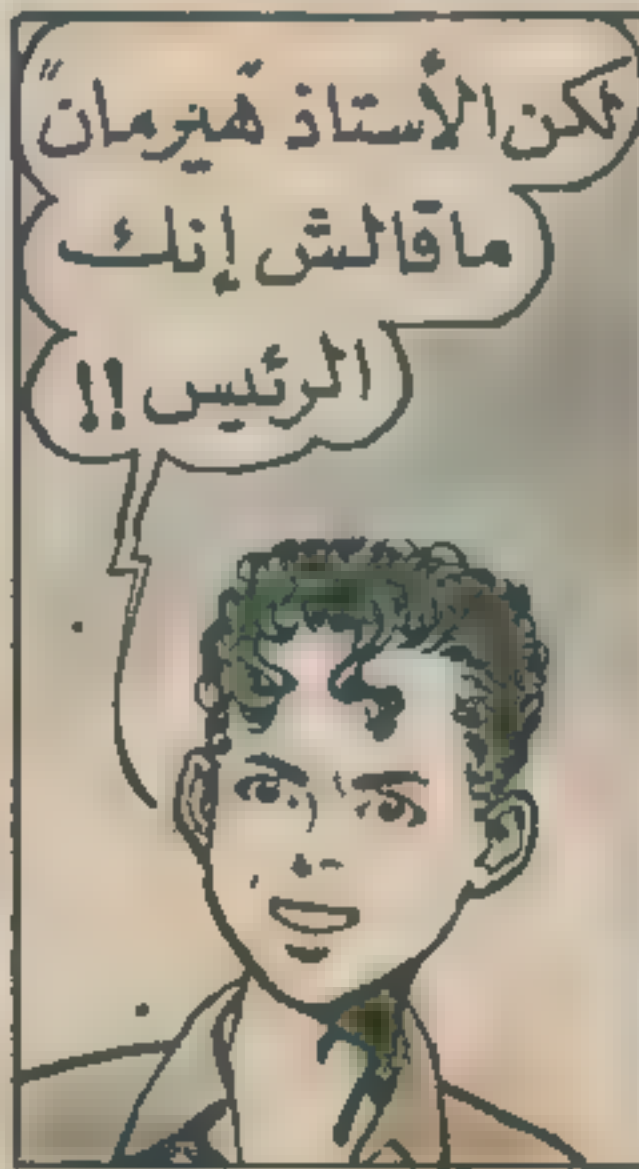


اشترك « سامح »
و « فائق » في معسكر
للعمل تحت اشراف
الاستاذ « هريمان »
الذي اتي لياخذهم في
سيارة تضم جميع
المشاركين من جميع
فرق السرك العالمية،
وكان من بينهم صبي
جريء متهور اسمه
« شمشون » .









البقية فى العدد القادم



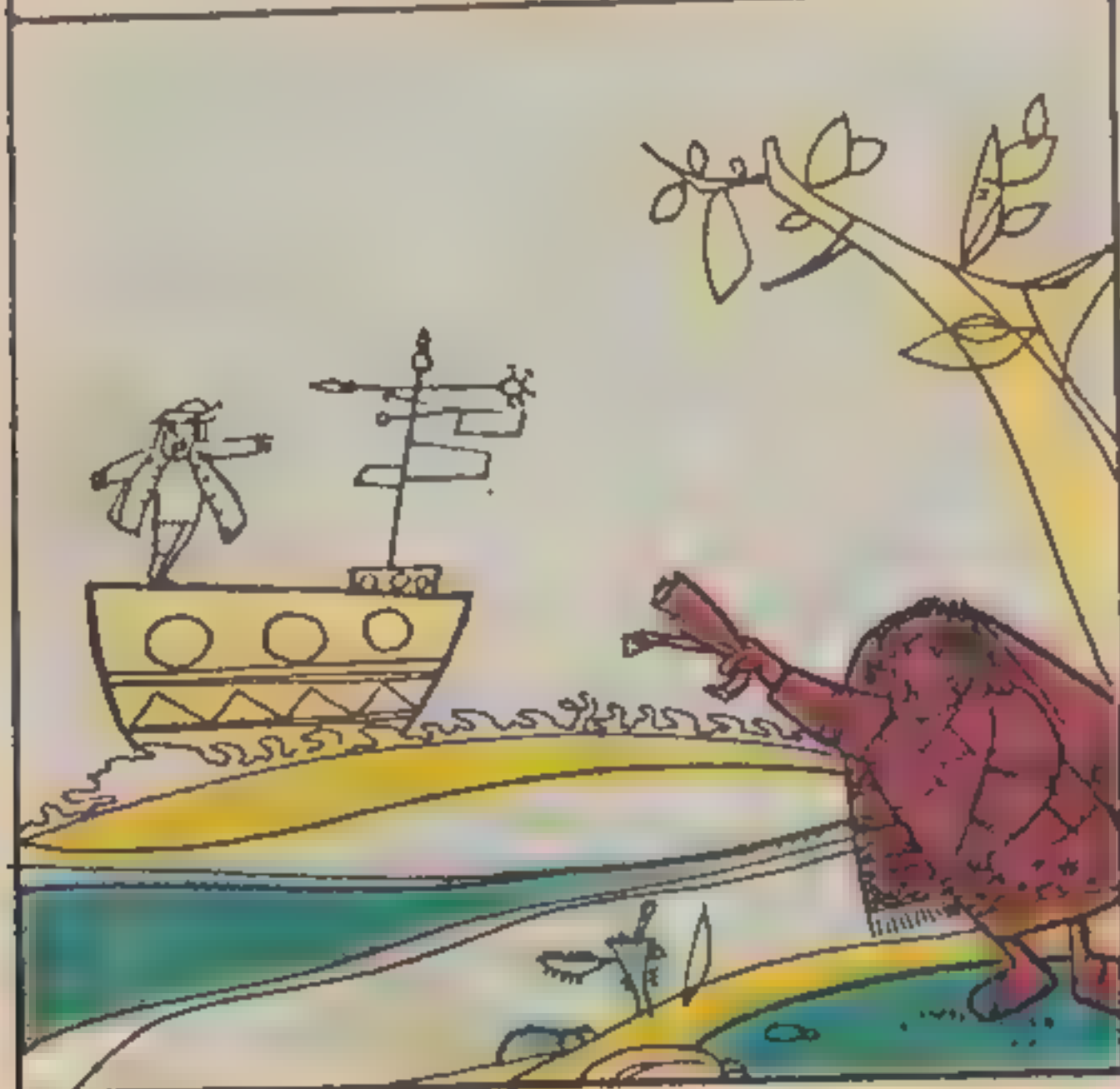
... بترتيب البيت خمسة أشقاء ... ونعيش مع
والدينا في قرية صغيرة بشمال انجلترا ...



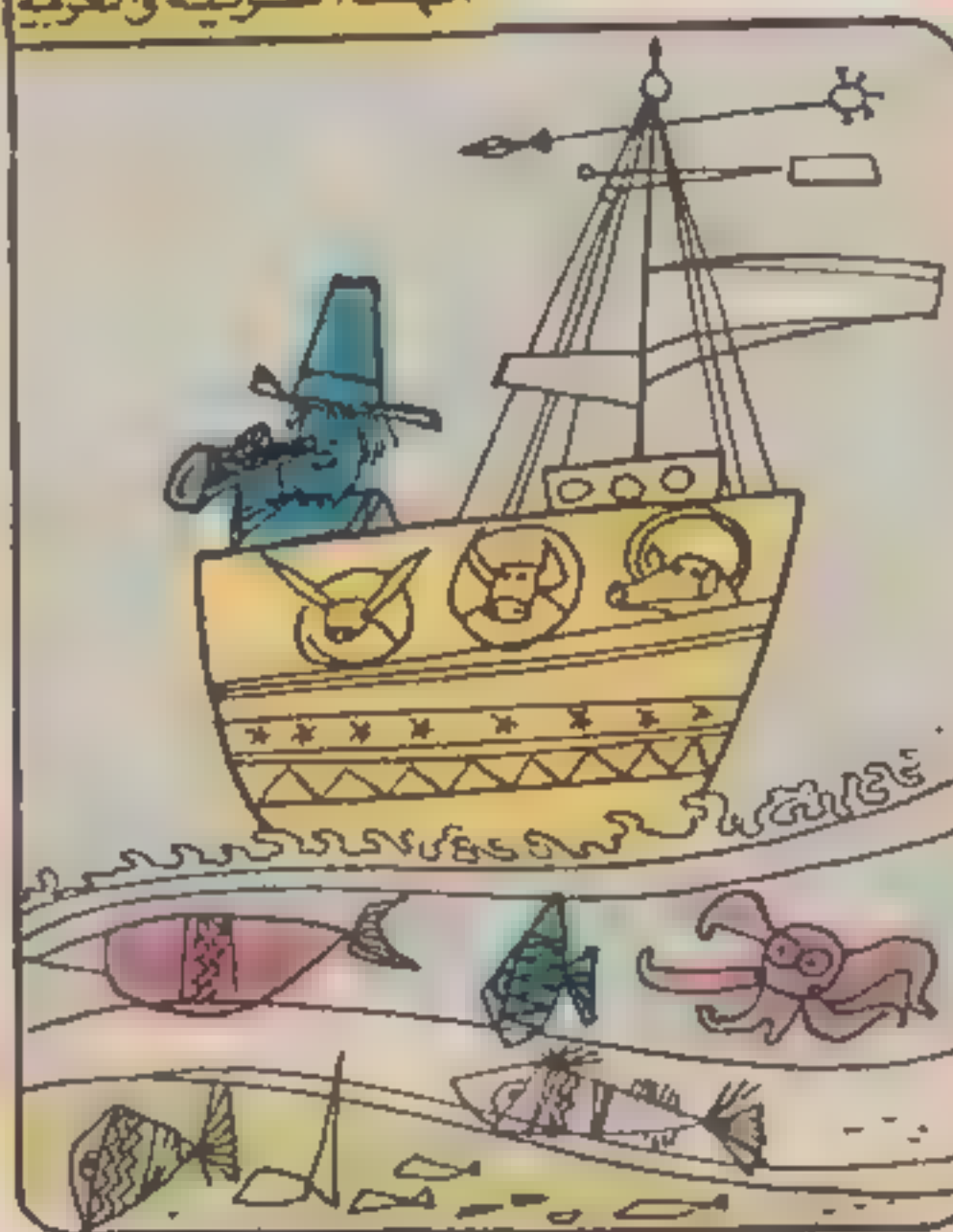
أنا جاليقو ..



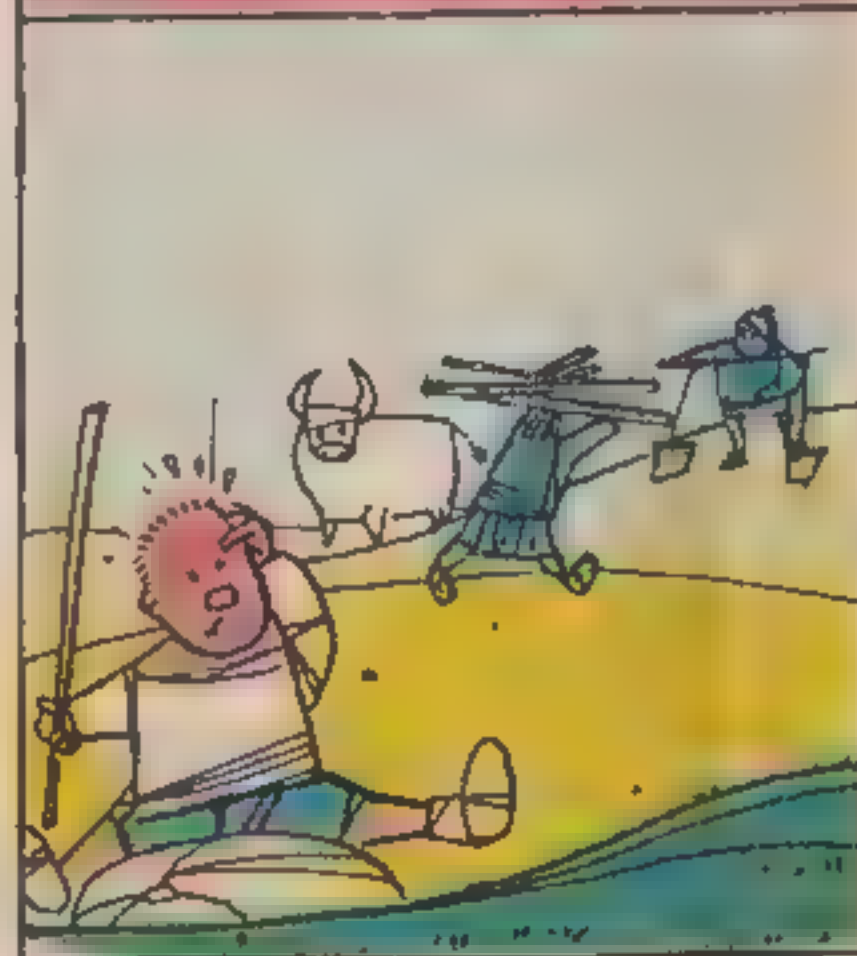
... وتزوجت في هذه الفترة .. ككفي فشلت في زواجي
حياة الاستقرار .. وعاودت القيام برحلاتي مرة أخرى ..



... ولما كبرت قمت
بعده رحلات الى جزر
الهند الشرقية والغربية



... ولم أكن أحب الفلاحة
كثيرا .. لأنني لم أكن متجها
بناحية البحر ..



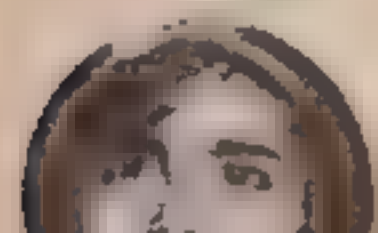
... هبت علينا عاصفة .. ألقى بسفينتنا على
صخرة شقتها نصفين .. ونجا منا ستة
أشخاص .. وبعبوبة استطعنا العثور على قارب .. ولكن ..



... وسارت الرحلة في هدوء ... وفجأة عندما
اقتربنا من جزر الهند الشرقية ..



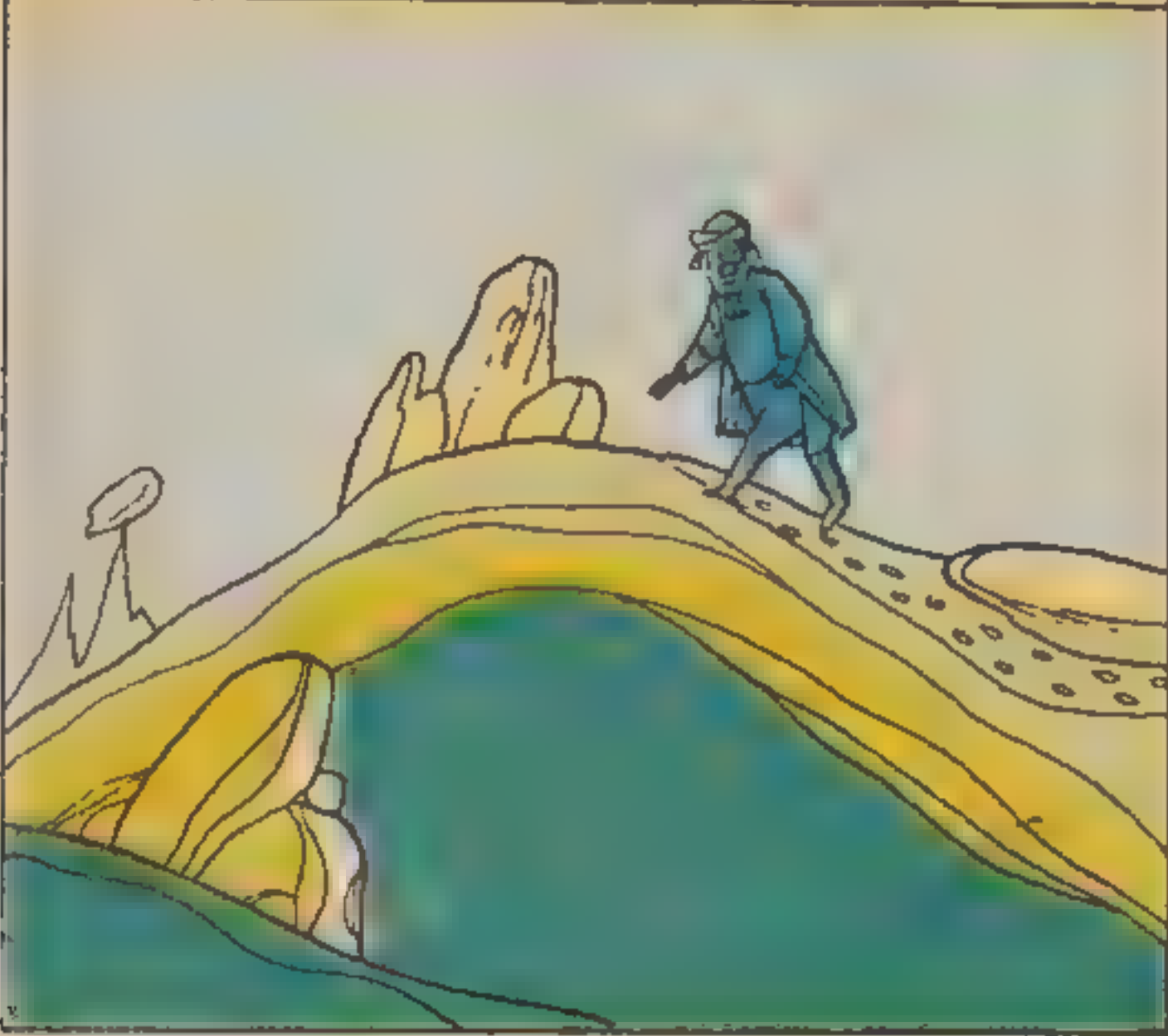
... وكانت هذه المرة
في البحار الجنوبية ..



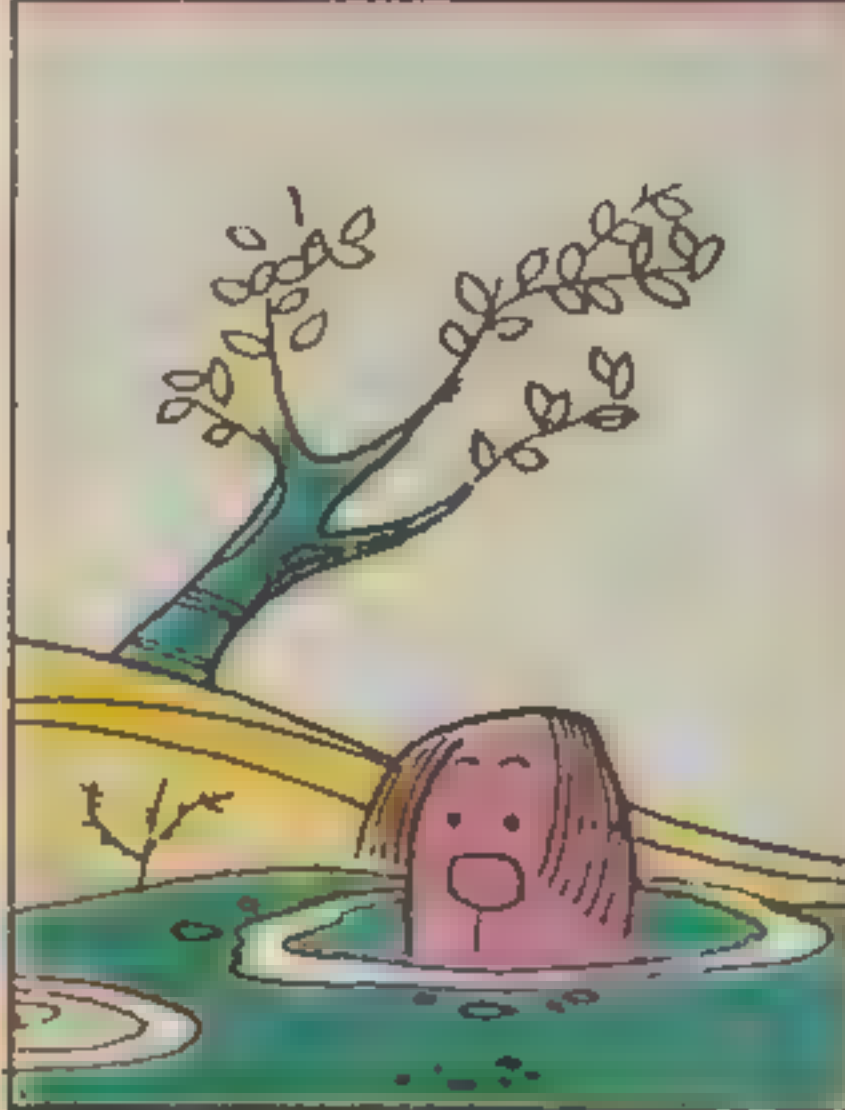


مغامرات « جالفر » متعة للكبار والصغار ،
ويسر « سمير » أن يقدم إحدى روائع الادب
العالمى للكاتب ((سويفت)) 1667Swif - 1740

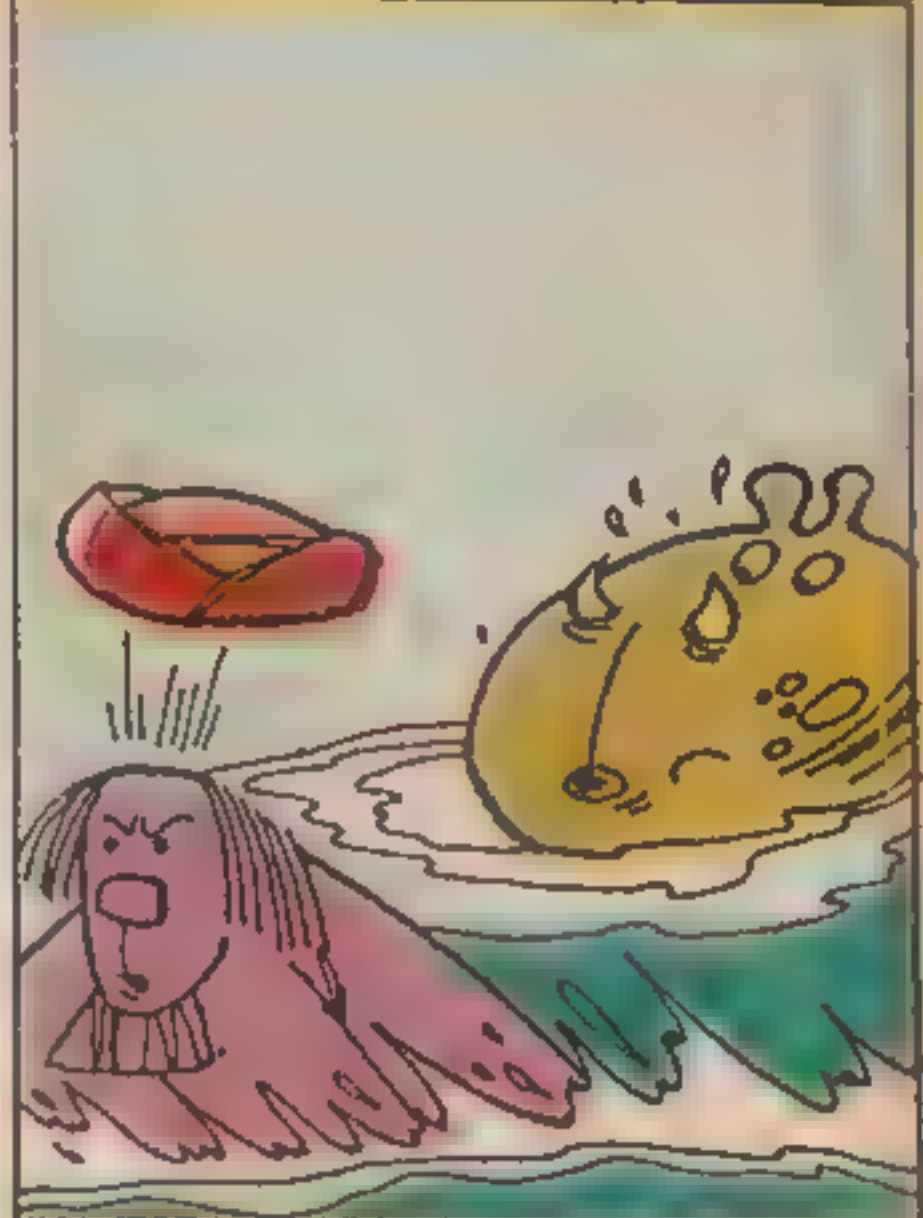
... وكنت قد رسوت على أرض خالية
لايبدل مظهرها على وجود إنسان ...



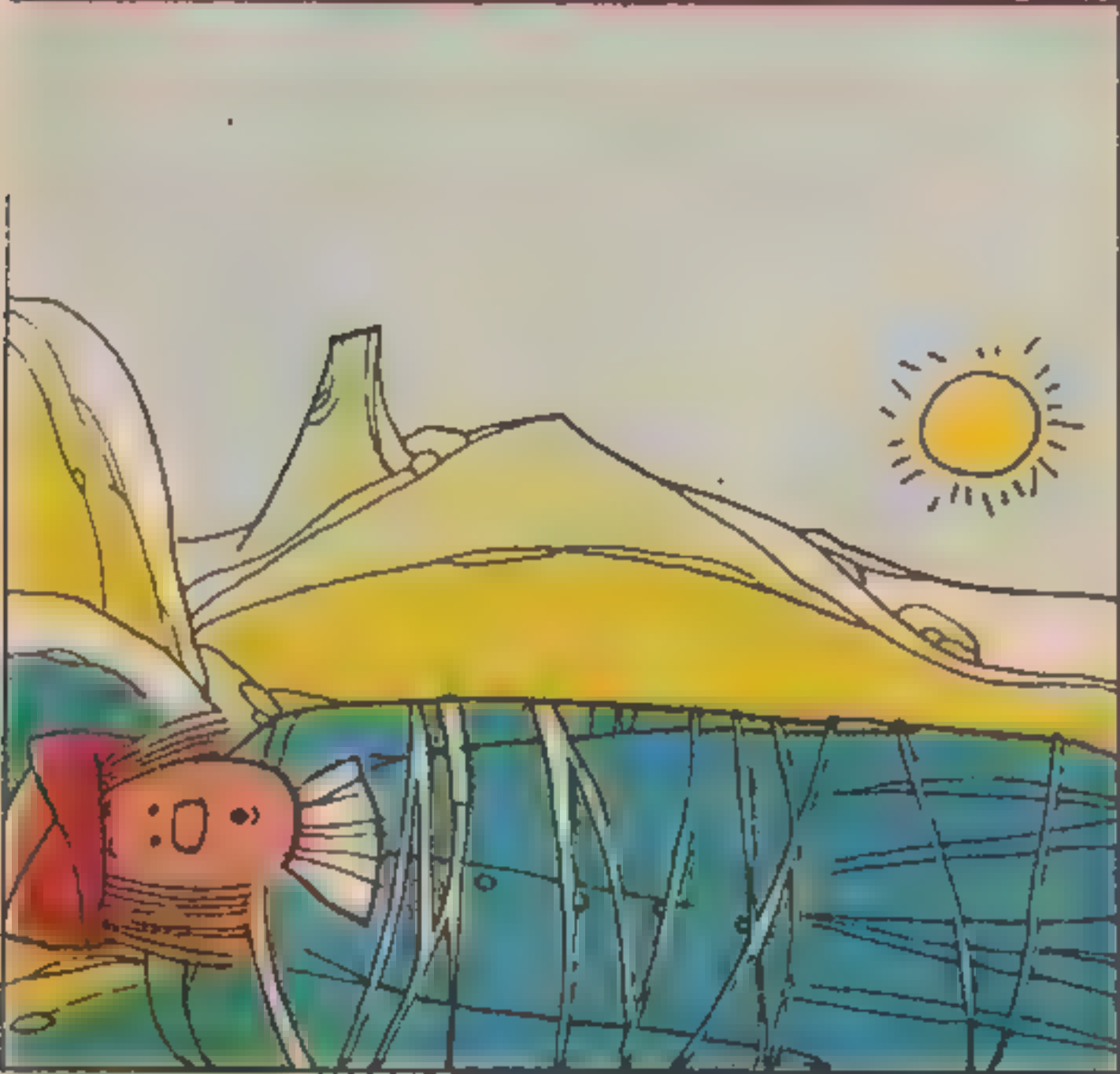
... ولم أذكر شيئاً بعد ذلك
سوء أنت ظلمت أسبح
وأسبح لمدة طويلة ...



... فاجأتنا عاصفة أخرى قبت
بنا القارب ...



وأشرق الصباح على جالفر ...



... وكانت المساء قد حل .. وبدأت أشعر
بالنعيب .. فاستلقيت على ظهرى لأنام ..

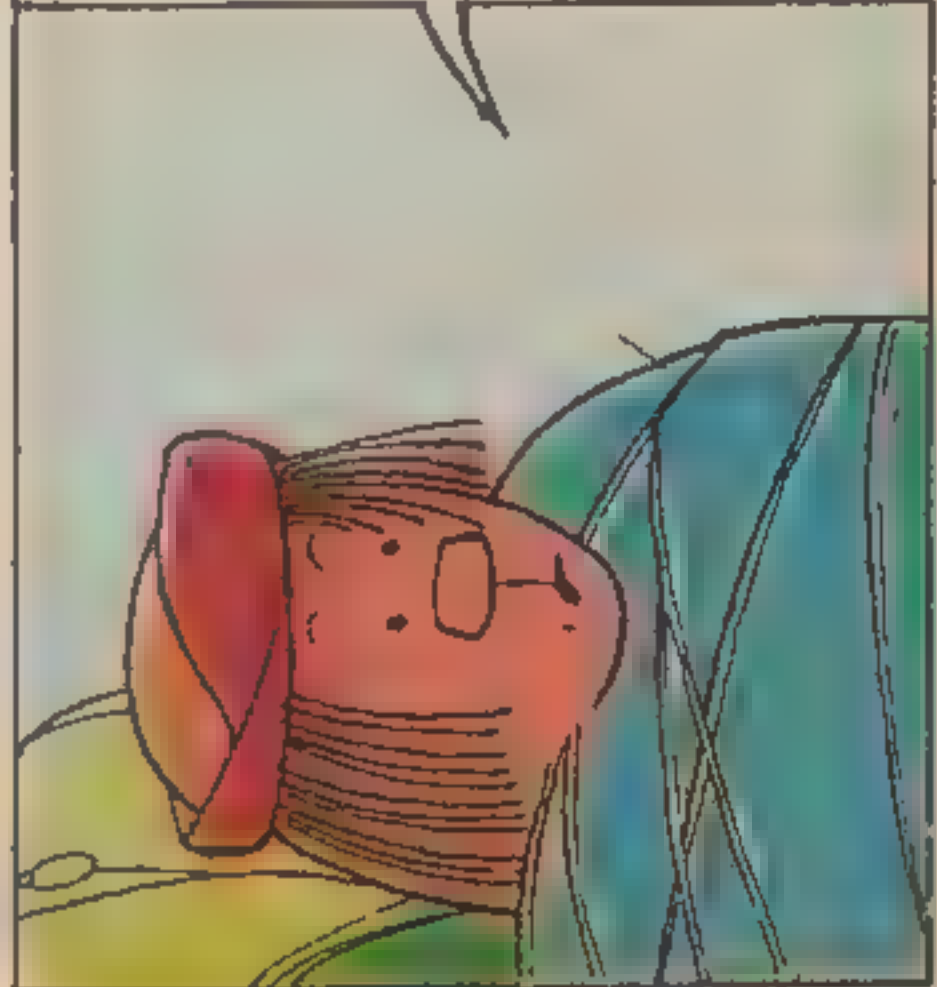


وحاول جالفر القيام من مكانه ... لكنه ...

يااه .. مش قادر اتحرك ! زى ما أكون مشدود
للأرض .. حق راسى مش قادر أرفعه ! غريبة !
إيه الخطوط اللي ملفوفة على جسمى ده ؟!

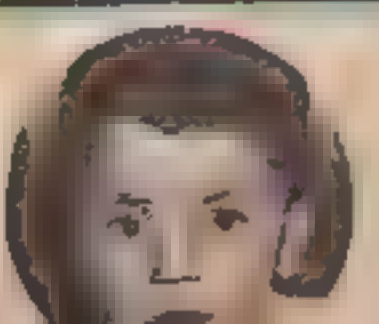


يا سلام ! يظهر إني نمت نوم
عميق خالص .. الشمس طلعت
وما شعرتش بيها ...



السيرة في ...

خالد صلاح الدين



جريدة أسبوعية
تشارك في تحريرها
تصدر كل أحد مجانا



اعلان حقوق الانسان

المساواة .. كرامة الانسان
... احترام حرية الرأي
والعقيدة .. المساواة امام
القانون .. احترام سيادة الدول
.. هذه بعض المبادئ الهامة
التي يحتفل بها العالم في ذكرى
يوم اعلان حقوق الانسان بعد
غذ 1٠ ديسمبر ...

قراءتها ، ان طالبوا مدرستهم
بتعميم هذه الفكرة الانسانية ،
واقامة ناد مشابه في مدارسهم ..
جربوا ، واملي كبير ، بل وكل ثقة
ان هذه الفكرة مستجد تشجيعا
كثيرا في مدارسنا .. حقا .

للاصدقاء الصغار، بدأت « مسر
ايوب » حديثها عن الرافق
بالحيوان ، وقالت : « ان معاملة
الحيوان معاملة طيبة لا تقل أهمية
عن معاملة الناس معاملة طيبة، إذ
ان الحيوان مخلوق أضعف منا ،
وهو عاجز عن التعبير عما يحسه
من ألم ، أو مرض ، أو جوع أو
شعور بالوحشة ، ومن واجب
الإنسان أن يحمي الضعيف ، وأنك
إذا ساعدت حيوانا فإنه لا يستطيع
أن يبر لك عن شكره بالكلمات
ولكنه لن ينسى جميلك أبدا ...
ومجلة « سمر » ، تدعو جميع

على صدورهم شارة جميلة كتب
عليها : « نشر الرحمة بالحيوان » ،
وكل منهم كان يحمل شهادة
المضوية التي وقعها وسلمها
لناظرة المدرسة ، ويتوقع هذه
الشهادة أصبح على كل طفل أن
يفي بالوعد الآتية :

١ - أعد اذا كان لي كلب أو
قط أو عصفور أو أي حيوان آخر
أن اعتنى به شخصيا مع مراعاة
طباعه ...

٢ - أعد بحماية كل الحيوانات
وإدافع عنها ضد كل معاملة
سيئة ، لأنها تتألم كالإنسان .

٣ - أعد بحماية الطيور
وأعشاشها وإدافع عنها ضد كل
الأولاد العابثين الذين يصيدونها
للتسلية ، مع افهام هؤلاء الأولاد
أن الله قد خلقها لتميش مثلنا

٤ - أعد عند وقوع أي حادث
لأي حيوان أن اتصل فوراً برئيسة
المدرسة أو بفرع من فروع جمعية
الرفق بالحيوان : ٨١٢٠٩٨ ،
٨٢٢٢٩٤ ، ٢٢٣١٦

وبأنشودة جميلة « كل شيء
جميل ورائع » بدأ افتتاح الاجتماع
الثالث للنادي والأنشودة ذات
المعاني الجميلة تقول : أن الله
خلق كل شيء جميلا في هذا الكون
من أصغر الأشياء إلى أعظمها ..
وبطريقة شيقة ، مناسبة

نادي الرحمة بالحيوان

ناد شعاره ... المحبة ... الطيف ... الرفق
... المعاملة الطيبة لمخلوق لا يستطيع أن يقول : آي
... أو « أنا جبان » ... انه ناد فريد في نوعه ،
اسمه : « نادي نشر الرحمة بالحيوان » ...
وأعضاء هذا النادي ، كلهم من أصدقاء « سمر » ،
وهم من تلاميذ المرحلة الأولى في مدرسة : « النصر
بمصر الجديدة » ..

ايوب » ، التي أخذتني إلى قاعة
الاجتماعات والتقيت بالسيدة
« مونتيز نوس » أحد الأعضاء
المؤسسين لجمعية علاج الحيوان ،
والسيدة « ليلي رستم » مديرة
التليفزيون . و ٨٧ عضوا علقوا

دخلت المدرسة ، وأول ما لفت
ظري ، لوحات أطفال المدرسة
التي تزين جدرانها ، وموضوعها
واحدة : « حماية ورحمة الحيوان »
... والتقيت بالسيدة ناظرة
القسم الابتدائي ، أنها « مسر

مسابقة الرسم

لوحة جميلة اشتركت
بها « مهرة خليفة »
في مسابقة « سمر »
للمرسم بالاشتراك مع
مجلة « شانكر الهندية »
تمنياتنا لقراء « سمر »
بالفوز في هذه
المسابقة ..



السيدة ناظرة المدرسة
تلقي كلمتها وظهرت في
الصورة ، السيدة
ليلي رستم ، وحرم
الاستاذ الصاوي ،
ماما لبنى ...

* أعضاء النادي
في اجتماعهم الثالث





الثعلب : ايه الظرافة دي كلها .. !
بريشة الصديق « بطرس حكيم بشاي » .

والخطأ لما تقصت الانسانية، ولو أن « مدام كوري » استسلمت وابتعدت
عندما مات زوجها لما اكتشفت « الراديو » ولتاخرت البشرية في
تقدمها ... وهكذا بالنسبة لك يا صديقي ، جرب ان تنظم وقت
مذاكرتك ، وتبدأ فوراً بعد عودتك من المدرسة ، بأن ترتاح قليلاً . ثم
تصك بكتابك ، واكتب مذكرات لكل ما تذاكره ، واقرا بصوت
تسمعه أنت وحدك ، وما لا تفهمه اكتبه على ورقة خارجية لتسال
مدرسك في اليوم التالي .. وانا واثقة ان العمل هو طريق النجاح ..
ودود سريعة

- الى الصديق محمد نجم - الرقازيق : اعتمد على نفسك في المذاكرة
- الى الصديقة فايزة صعيد : ان السماء لا تنحى عن الذين ..
- الى الصديق فايز : الفت ان مذاكرتك



من : في رأيي ان الاستاذ
« يحيى حقي » تروة قومية ..
ورغم ان عمرى ١٢ سنة لكى قرأت
له مؤلفاته التسعة .. ولى عتاب
عليه ، انه لم يكتب قصة واحدة
للأطفال كما يفعل كل كتاب الغرب
.. ما رايه في هذا .

هشام ..
ج : واجاب الكاتب الكبير
« يحيى حقي » فقال :
« أنا شاكر كل الشكر عواطفك
والرقيقة ، وأهنتك على محبتك
للادب والثقافة وارجو ان تواظب
على ذلك ، وليس احب الى من ان
اكتب قصصاً للأطفال « ولو أنك
الآن أصبحت شاباً قد النينا » حقي »

ولكننى انتظر اللحظة التى يفتح
الله على بفكرة تصلح لذلك . فادع
الله معى أن يحن على بها »
وقرباً يا « هشام » ستقرأ تحقيقاً
صحفياً مع كاتبك المفضل « يحيى
حقي »

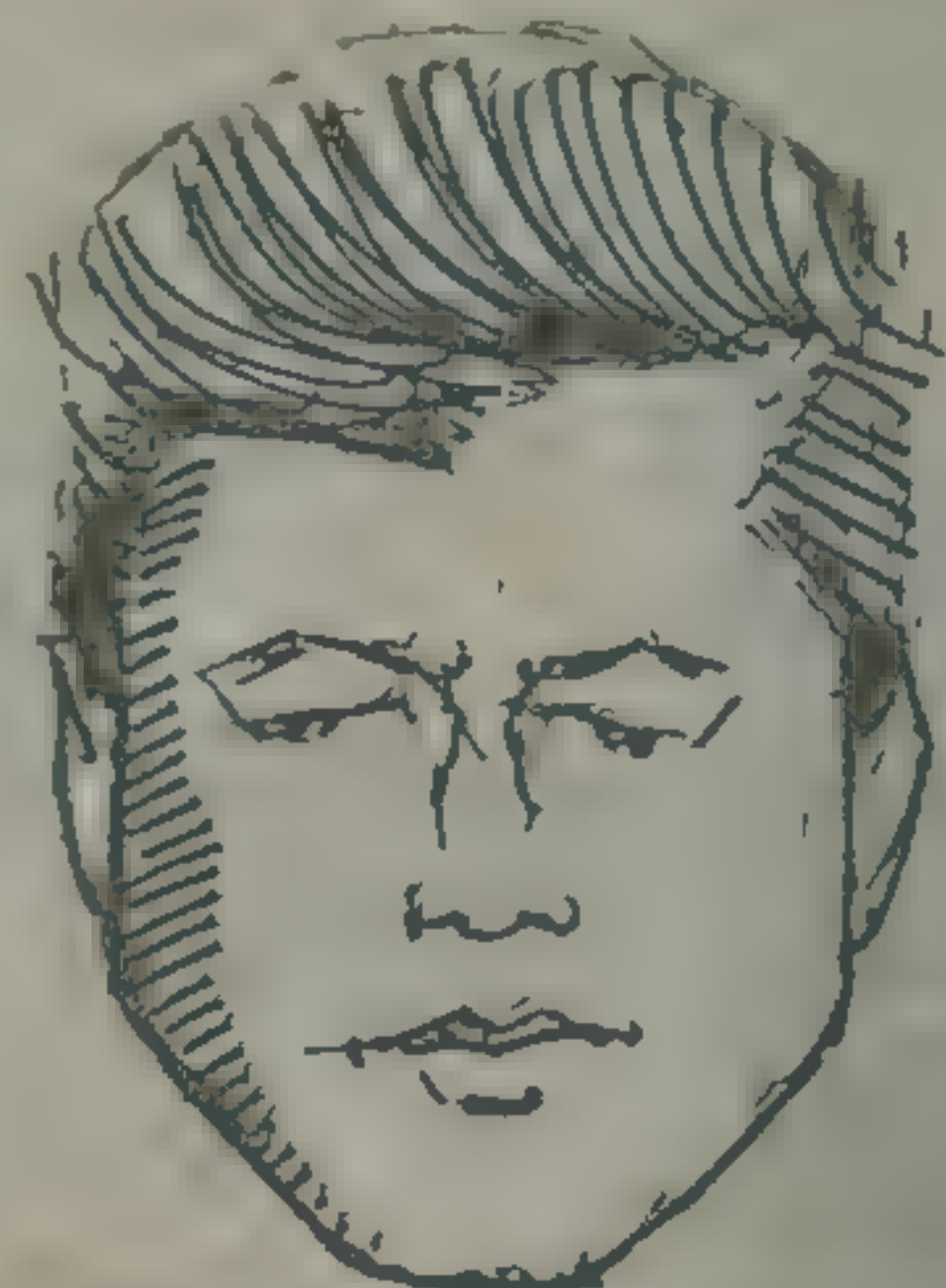
مازا يجيرك ؟



أخاف الفشل ثانية !

س : لقد رسيت في الاعدادية ، وأخشى أن يتكرر رسوبى هذا العام
... انتى أخاف الفشل مرة أخرى ... فهل تساعدنى يا « ماما
لبنى » ؟

نبيل احمد محبوب
ج : صديقى ، لا تخف الفشل ، فانت لو ذاكرت باخلاص وجد ،
فستنجح ، وكثير من العلماء والمفكرين فشلوا في تجاربهم ، ولكن
هذا الفشل لم يمنعهم من المحاولة مرة أخرى ، واذلا هذه المحاولات



صورة الاسبوع

كسدى « الانسان » كسدى « كسدى »
« كسدى » الذى يملك الشوق والفرح
الذى يملك الرجاء والسيادة والأطفال
الذين يملكون الامانة

مشكلة الية جيب عنتر الكندر لمدح عواد

س : انتى اشكو من وجود « الاكزيما »
في فمى ، فما العلاج ؟
عزت حلمى - الجيزة
ج : ادمن الاكزيما بمرهم Judet (H)
٢ مرات يومياً وتناول قرص Hostcorlen بعد
الاكل ٢ مرات يومياً لمدة اسبوع ، ثم قرص
انترجان بعد الاكل ٢ مرات يومياً لمدة اسبوع
آخر وكرر العلاج

س : انتى اشعر بدوار واصفرار في
الوجه عندما أقوم بأى مجهود حتى أثناء
القراءة

سعدون فياض - العراق
ج : خذ الاتى :
١ - اقراص Vi-Terra
واحداً قبل الاكل ٢ مرات يومياً
٢ - اقراص Ferroniceum
قرصاً بعد الاكل ٢ مرات يومياً
٣ - حقن Perhepar Bir (forte)
حقنة ٢ مرات في الاسبوع « في العضل »

مع صور
بالألوان
+ كيس بلاستيك أتيق



مع العدد القادم ٩٦٣/١٢/١٥
من مجلة **الأمير**

هدايا فهدية واحدة

صنوبر الجوزم السباحة

التمت ٥ قرودش

by :

Blue Bird

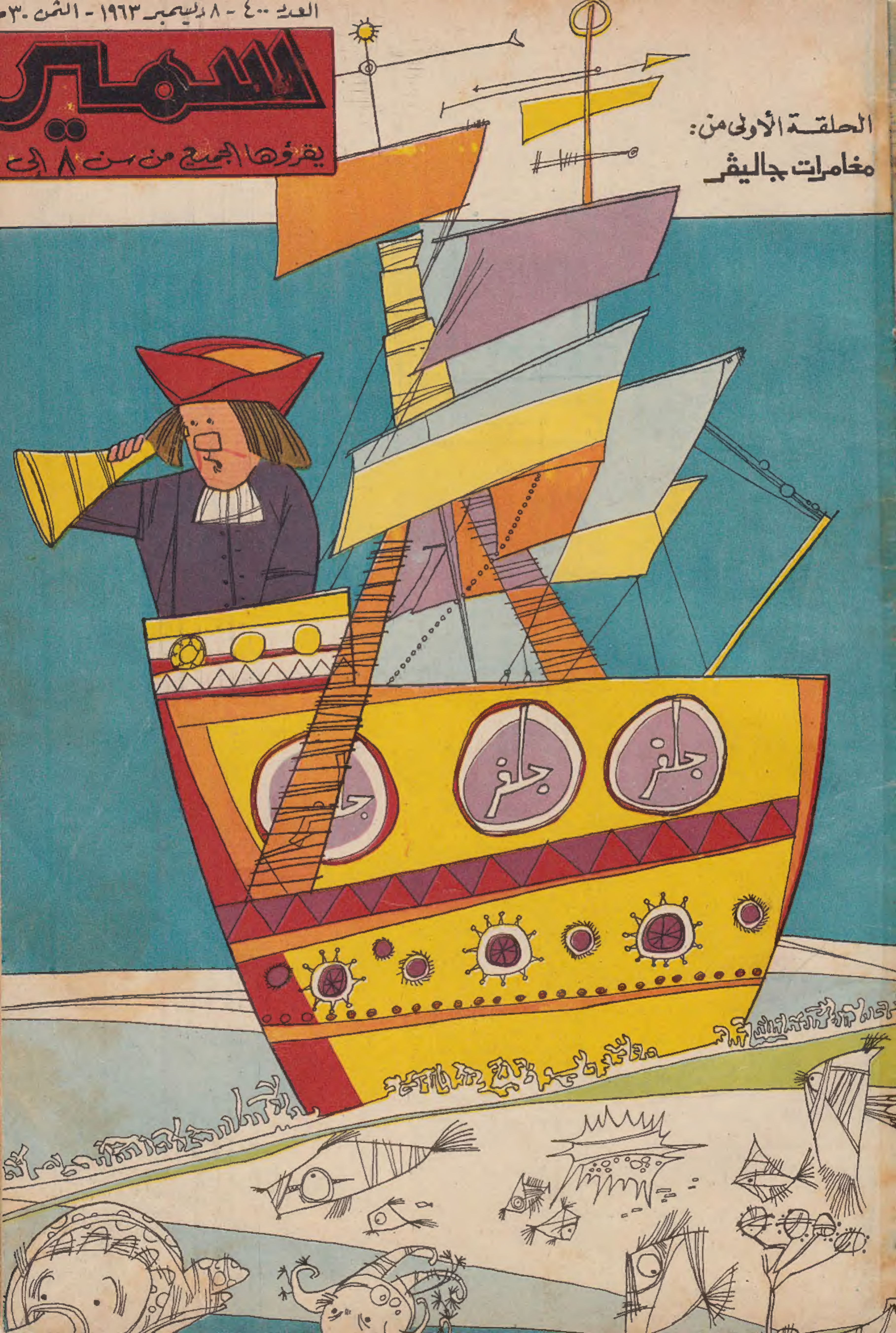
&

Rahab

especially for arabcomics.net

الاسمير
يقرأها الجميع من سن ٨ إلى

الحلقة الأولى من:
مغامرات جاليقر



فكرة



كانت أميتي أنا وأخي «مصطفى أمين» ونحن أطفال أن نقابل الصحفي الكبير الأستاذ «محمد التابعي» .

وحاولنا أن نتحدث معه تليفونيا ونطلب منه أن يقابلنا ، فكان يعتذرا بسبب أعماله الكثيرة !

ودهبنا الى مكتبه عشرات المرات ، فكان البواب يمنعنا من الدخول . . . فلما أقنعنا البواب ، منعنا سكرتير «التابعي» من الدخول !

وكنا نقيم في بيت «سمد زفلول» . وفي أحد الايام رأينا فراش البيت الشيخ «محمود» يصافح التابعي بحرارة ، «والتابعي» يتشم له ابتسامة عريضة! فطلبنا من الفراش الشيخ «محمود» ان يقدمنا الأستاذ «التابعي» ، فقدمنا له قائلا : اولادنا «علي» و «مصطفى» من المحبين بك !

وصافحنا الأستاذ «التابعي» وأدار ظهره !

وانتهت المقابلة مع الصحفي الكبير ! ورحنا نكتب المقالات ونرسلها «للتابعي» وهو يرميها في سلة المهملات !

وبعد ثلاثة أعوام رأينا «التابعي» يمشي مع أخيه علي السلاج في مصيف «رأس البر» فأسرعنا نحوه وصافحناه وطلبنا منه أن يحدد لنا موعدا لمقابلته في «رأس البر» .

فقال : أنا لا أستغل في الاجازة ، سأقابلكما بعد أسبوعين في مكتبي بالقاهرة! وسأله شقيقه :

من هذان الولدان !

فاجاب «التابعي» : «دول اولاد الشيخ «محمود» فراش بيت «سمد زفلول» !

فقد تصور التابعي لما قدمنا له الفراش أننا اولاده !

ومع ذلك لم يؤثر اعتقاد «التابعي» بأننا اولاد الفراش على مستقبلنا الصحفي فقد استقبلنا «التابعي» في مكتبه ، وفتح لنا صدره ، واستطعنا بحبنا للصحافة وبالجهد التي بذلناها ان نكسب صداقته وأن نتعلم منه .

فالنظرة الاولى لك قد تخطيه . . . ولكنها لن تؤثر أبدا على مستقبلك . ان الجهد الذي تبذله هو الذي يكشف للناس من حقيقتك .

على أمين

في هذا العدد :



مغامرات جاليس

على صفحتي ٢٨ - ٢٩

الحلقة الثانية من :

طوبع البريد

على صفحة ١٦

تربية ليهو الزينة

اذا كنت من هواة تربية الكناري فان افضل طعام يمكن تقديمه له طول السنة هو حبوب الاعشاب ، كما يمكنك ان تقدم له في فصل الصيف بعضا من نبات «البابونج» والحس والخضروات . كما يجب الاحتفاظ دائما بقطعة من العظم تكون مثبتة بين قضبان القفص . ومن قطعة العظم هذه يستطيع طائر «الكناري» الحصول على الكالسيوم الذي يحتاج اليه ليظل في صحة جيدة ، وليكون منقاره قويا . ويجب طائر الكناري كذلك قطع التفاح الصغيرة ، ولكن يجب أن تتذكر دائما أن تزيل قطع الخضراوات التي تقدمها اليه ولم يأكلها حتى لا تتعفن فتتزل به أبلغ الضرر .



نقدم

أسما

اميل وشكري زبدان

١٩٥٦ م
١٦ شارع محمد عز العرب

٢٠٦١
تصدر من مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

ناديا نسأت

مديرة التحرير

نخلة احمد

سكرتير التحرير

عيسى كامل

قيمة الاشتراك

في مجلة «سمير»

قيمة الاشتراك السنوي
«٥٢ عددا» في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
صاغا - في السودان ١٥٠ قرشا
سودانيا - في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي جنيها - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠ دولارات - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريدية - في الخارج بتحويل مصرفي أو شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آت
ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥٠ مليما
الجزائر : ٧٥ فرنكا
المغرب : ٦٠ فرنكا

مسابقة طوبع البريد

نوبون رقم (٢)

اصححك



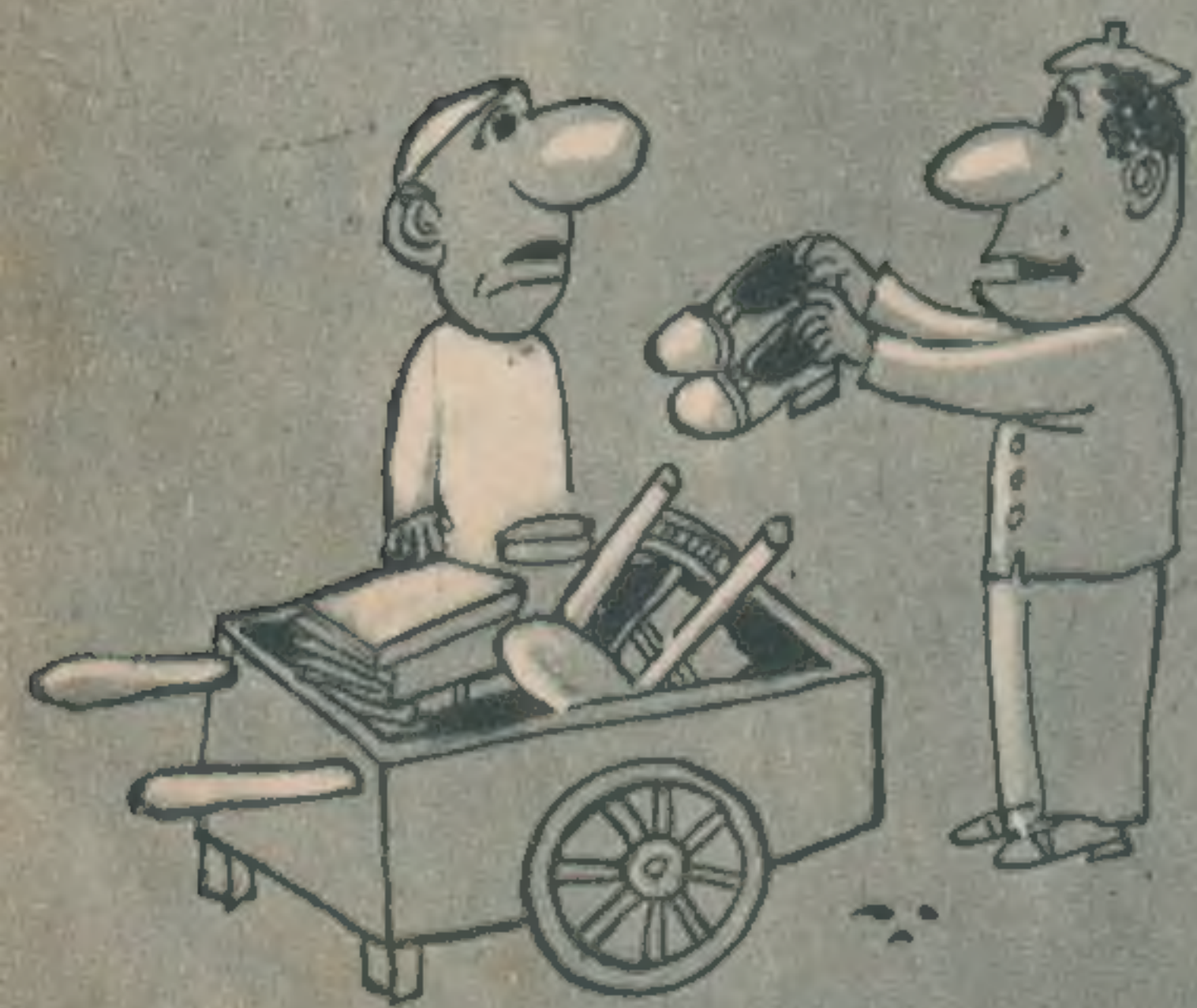
عندما يجتو عسكري المرور صديقه !!

خاين

بريشه



في إدارة المرور



السوايح: تشتريهما بعشرة صاغ اراي؟ أنا
ما عخلقتش بيها غير ٢٠٠ كياو متدبوت !!



السيحان !!



عبور المشاة



عبور المشاة

(بدون تعليق)